

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО ТАНЦА

В октябре Советская Молдавия отметила свой большой праздник — 40-летие образования Молдавской республики и ее Коммунистической партии. На юбилейные торжества в Кишинёв были приглашены солисты балета Большого театра Р. Стручкова, А. Лапаури и В. Тихонов. Это был не первый приезд артистов прославленной труппы.

Не успел еще зрительный зал остыть от горячего приема Е. Рябкиной и Е. Максимовой, как приехал Володя Тихонов, наш земляк, которым мы гордимся. Вместе с ним приехала народная артистка СССР Р. Стручкова. Нет никакого смысла рецензировать эти праздники хореографического искусства, так как я не критик, но поделиться своими впечатлениями очень бы хотелось.

Необыкновенная простота и человечность Раисы Степановны Стручковой покорили наш балет, и, несмотря на то, что каждый вечер шел спектакль с участием гастролеров, а с утра до полудня проходили оркестровые репетиции, наш балет невольно подтягивался, видя, как репетирует в полную силу балерина, вечером танцующая большой балет. Надолго запомнится Жизель — Стручкова. Это большая актриса, очень музыкальная танцовщица. Ей веришь, за нее переживаешь. Зрители буквально скандировали ее бисерным заноскам и легким прыжкам.

Запомнилась и ее Мария в «Бахчисарайском фонтане». Это не безликая «голубая» роль, а гордая паночка. Ничего лишнего,

все продумано, все станцовано с блеском, а третий акт — с актерской отдачей, в акварельных тонах, но с большой душой.

В третий вечер был показан «Вечер балета». Р. Стручкова танцевала ряд концертных номеров, которые повторялись по просьбе публики, и сцену «Вальпургиева ночь» — это было по настоящему прекрасно.

Порадовал нас своей интерпретацией роли Гирей в «Бахчисарайском фонтане» А. Лапаури. Артист делает образ по-своему, крупными мазками, не мельчит, не переигрывает; его Гирей могущественный и правдивый.

Очень понравился «Романс» Р. Глиэра в постановке А. Лапаури, с блеском исполненный им с Р. Стручковой.

Владимир Тихонов с каждым своим новым приездом радует кишиневцев заметным творческим ростом. Он совершенствуется не только технически, но и актерски. Особенно хороши его Альберт в «Жизели», Базиль в «Дон Кихоте».

Мне хочется пожелать больших творческих успехов Р. Стручковой, А. Лапаури и В. Тихонову, пожелать им и впредь приносить своим искусством радость людям.

И приезжайте снова к нам в Молдову!

П. ЛЕОНАРДИ,
солист Молдавского театра
оперы и балета, заслуженный
артист Молдавской ССР.