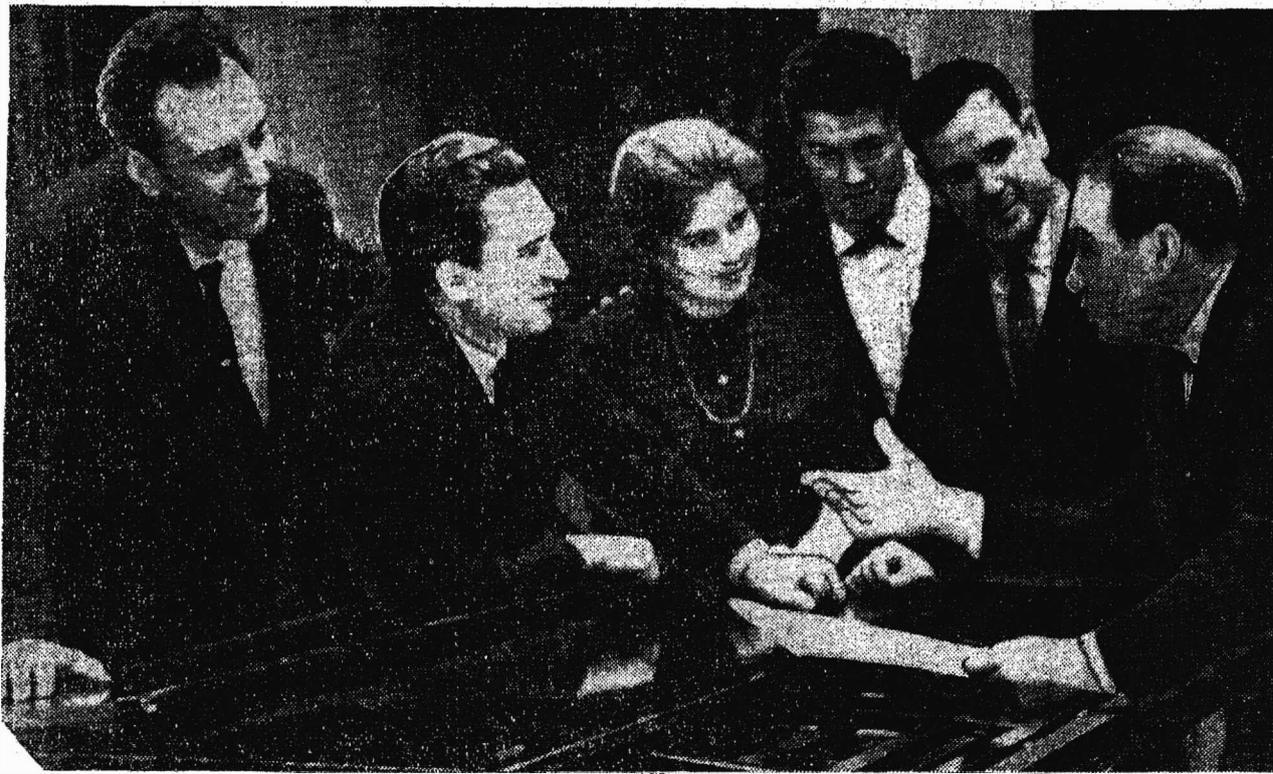


24 ФЕВ 1965

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань

Милан—Москва—К



азань

20.000 итальянских лир. Это около 30 рублей в наших деньгах. Столько стоил билет в партере на заключительный спектакль москвичей во время гастролей Большого театра в Милане. Кроме «сидячих» билетов, было продано триста входных. Отбиваясь от толпы безбилетников, директор знаменитой Миланской оперы Ла Скала в отчаянии схватился за голову.

Это показывает степень того огромного интереса, который проявили итальянцы к постановкам Большого театра. Русская оперная классика в исполнении московских мастеров пленила самую взыскательную публику. О триумфе Большого театра в Милане написано много у нас и за рубежом. В Италии создан об этом документальный фильм в пяти частях. Выходит книга «200 рецензий на спектакли Большого театра».

В общем успехе творческого коллектива есть заслуга и молодых солистов труппы. Молодежь театра с честью выдержала трудный экзамен. Позавчера в Казани состоялись выступления группы молодых солистов Большого театра, посетивших наш город с однодневными гастролями. В клубе имени Менжинского перед многочисленной аудиторией пели Светлана Чуйно, Валерий Ярославцев, Евгений Райнов, Юрий Галкин, Арнольд Лакшин. Аккомпанировал на рояле концертмейстер Владимир Викторов. Обширная программа, составленная из произведений русской и зарубежной оперной классики, песен русских и советских композиторов, была тепло принята присутствующими.

В тот же вечер в русском драматическом театре имени Качалова состоялось второе выступление гостей.

В. ГОРНЕВ.

На снимке: молодые солисты Государственного академического Большого театра Союза ССР (слева направо): Арнольд Лакшин, Валерий Ярославцев, Светлана Чуйно, Евгений Райнов, Юрий Галкин и концертмейстер Владимир Викторов перед концертом в клубе имени Менжинского.

Фото Ю. Ананьева.