

Вечер классического балета

Батумцы, увы, не избалованы эрешницами классического балета. За последние годы можно припомнить лишь два отчаянных случая — гастроли в нашем городе Тбилисского театра оперы и балета и приезд труппы ленинградского балета с участием известной балерины Шинель Курганкиной. Поэтому понятен тот повышенный интерес, с которым поклонники балетного искусства восприняли выступления в Летнем театре Госфилармонии Аджария солистов балета Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

...Исполняются фрагменты из второй картины балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» — жемчужины русского балетного репертуара. Трудно найти пример другой столь же поэтической картины, как эта сцена первой встречи девушки-лебеди с принцем, зарождающейся любви. Незлая женственность, целомудрие Одетты — первое, что отмечают зрители, увидев в этой роли солистку балета Большого театра, заслуженную артистку РСФСР Марианну Боголюбовскую. Поэтичную сущность образа Одетты танцовщица с особой выразительностью передала в любовном дуэте — знаменитом адажио, где весьма чутким партнером проявил себя заслуженный артист РСФСР Юрий Гофман — один из известных исполнителей партии принца в Большом театре.

Большинству батумских зрителей балет советского композитора С. Василенко «Мирандолина» — на сюжет комедии Гольдони «Халиль-ка Гостиница» — знаком, и исполнение одной из центральных сцен этого балета представило особый интерес. Всем понравилась обворожительная Мирандолина — солистка балета Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, заслуженная артистка РСФСР Мира Редина, обескураженный павалер Рифофратта — Юрий Гофман.

Мира Редина — танцовщица большого творческого диапазона и яркого темперамента. Как не-

похожи созданные ею образы — озорной Мирандолины, обольстительной Коломбины и затравленной людьми Жемральды из одноименных балетов Дриго — Пуни! Но во всех партиях обращает на себя внимание свободный, легкий танец Рединой, умение создать яркие, запоминающиеся образы.

Как всегда, живой отклик у зрителя нашли характерные танцы — и в классическом танце «Лотос» и в особенности «Испанская сюита» в исполнении солистов балета ГАБТа — заслуженной артистки РСФСР Нины Симоновой и Георгия Тарабанова.

Чудесна острохарактерная хореографическая миниатюра «Под халим» в неподражаемом исполнении Леонида Швачкина.

Но самым замечательным в концерте было исполнение Марианной Боголюбовской шедевра классической хореографии — «Умиравшего лебедя» Сен-Санса. Многие из нас не раз видели его в кино, на многочисленных снимках, где запечатлены образы, созданные великими балеринами. Но живое восприятие происходящего на сцене, естественно, вызывает большие эмоции. Высокая техника, безукоризненная чистота рисунка в танце М. Боголюбовской ошеломляет зрителей. Незабываемы ее руки-крылья голубиной и плачущей птицы.

Большую радость доставило зрителям и трио, соизвождавшее выступления мастеров балета. Трио в составе пианиста А. Романова, скрипача В. Непомнянцева и виолончелиста И. Швейцера исполнило несколько популярных пропагандных русских и западных классиков, но особенно хочется отметить исполнение финала трио



Аренского и сольное выступление замечательного музыканта, солиста оркестра Большого театра Исаа Швейцера.

Концерт москвичей прошел с большим успехом. Из Батуми они выезжают на фестиваль русского искусства в Зреван.

Н. ПАРШИНА.

На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро» в исполнении М. Боголюбовой и Ю. Гофмана.
Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.