

12 ИЮН 1965

## НА КОНЦЕРТАХ

# НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ПРАЗДНИК

«Концерт солистов балета Государственного Академического Большого театра Союза ССР» — гласили многочисленные афиши, расклеенные по Сочи. И вот на днях в «Зеленом театре» парка «Ривьера» состоялась встреча сочинцев и отдыхающих с мастерами советского балета. Давно уже стало традицией, что каждая встреча, каждое новое знакомство с балетом «Большого» становится праздником для любителей хореографии.

На сей раз, к сожалению, встреча не была праздником. Были будни. В концерте участвовало семь солистов балета ГАБТ, из них трое заслуженных артистов РСФСР, а также музыкальное трио.

Самый большой успех выпал именно на долю музыкантов, исполнивших в концерте финал из трио Ареского, романс Глинки «Сомнение» и на «бис» — «Испанский танец» из балета «Раймонда» Глазунова. Следует отметить успех выступившего во втором отделении И. Швейцера (виолончель), в совершенстве владеющего инструментом.

Конечно, следовало бы говорить об успехе, прежде всего, балета, мастеров хореографии, выступивших в первом отделении. Но в том-то и дело, что первое отделение прошло на редкость невыразительно. М. Боголюбская, Ю. Гофман и Г. Тарабанов начали концерт фрагментами из первого акта балета Чайковского «Лебединое озеро». Великое творение композитора оставило зрителей равнодушными. Отсутствие декораций, световых эффектов, кордебалета приутихло все звучание замечательного произведения.

Очень бледно исполнила заслуженная артистка РСФСР Н. Симонова индийский танец «Лотос», к тому же и поставленный неудачно. В Индии существуют различные школы танцев со своими характерными особенностями, своеобраз-

ем исполнения, четким рисунком и великолепной пластикой. Танец же Н. Симоновой лишь в незначительной мере обладает этими качествами.

Были в концерте и удачи. Полно и интересно прозвучало выступление М. Рединой и А. Шелкова в сцене из балета Дриго Пуни «Эсмеральда». Выразительная пантомима, сочетающаяся с хорошей техникой, делает эту сцену по-настоящему динамичной, яркой. В хорошем стиле исполнили Н. Симонова и Г. Тарабанов «Испанскую сюиту» в грех частях. Запоминается «Разговор кастаньет» в хореографической миниатюре «Подхалим».

Артист Л. Швачкин показал себя незаурядным актером-танцовщиком. Он все время в образе, очень выразителен, его номер — редкость хореографичен, что редко бывает, когда ставят «тематические» танцевальные номера.

И тем не менее, концерт не удался. Виною этому было многое — и плохо продуманная программа, и отсутствие оформления. И главное, что в концерте не было молодых солистов театра.

Во многих городах страны проходят балетные спектакли. Естественно, от Большого театра ждут подлинного мастерства, поисков нового и, наконец, пропаганды советского балетного искусства. Все это отсутствует в программе концерта в Сочи. Недаром «Зеленый театр» был заполнен всего на треть. Вызывает недоумение зрителей и тот факт, что сцена «Зеленого театра», арендуемого у курортного парка гостеатром, не оборудована для проведения подобных концертов.

Сочи — всемирно известный курорт, и любители искусства вправе надеяться на то, что каждая встреча здесь с артистами будет праздником.

Г. ПЛОХОВ,  
артист.