

22 ИЮЛ 1965

Большой балет в Перми



Весной этого года на экраны страны вышел цветной фильм — сказка Александра Роу «Морозко». Многие запомнили в главной роли Настеньку Наташу Седых. На днях любители балета в Перми могли снова встретиться с балериной Натальей Седых. В концертном зале Дома офицеров выступали артисты балета Большого театра Союза ССР и выпускники Московского академического хореографического училища. Вместе со своим партнером Михаилом Мессерер Наташа с блеском станцевала мазурку Ф. Шопена.

Показали отличную школу и другие выпускники. Пластичны и грациозны в партии Жемчужин (хореографическая картина «Конька-Горбунка» Цезаря Пуни) Надежда

Крылова и Татьяна Воловова. Выразительны их нимфы в «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно. Хорошо исполнил мужскую вариацию из «Жизели» Адана Анатолий Кулаков. Талантливое проникновение в душу произведения всегда волнует и радует. Поэтому встреча с мастерством лауреата Международных конкурсов в Берлине и Праге Нинель Поповой и артистом ГАБТа Русланом Рачевым доставляет подлинное эстетическое наслаждение. Их лирические герои поэтичны, рисунок танца прост, хореографически точен и убедителен.

Одухотворенностью наполнен танец «Весенние воды» С. Рахманинова в исполнении Евгении и Марка Ермоловых.

Удались актерам Вахх и Вакханка в «Вальпургиевой ночи», где в трудной партии проявился своеобразный индивидуальный почерк танцоров. Хорош армянский танец из балета «Гаяне», исполненный Александром Холфиним. Творческое восприятие яркой музыки Хачатуряна помогает актеру выработать впечатляющий жест, законченные пластические решения.

Расставаясь с гостями, хочется пожелать, чтобы такие вечера балета артистов Большого театра стали традиционными.

Ю. СИЛИН.

На снимке: Наталья Седых и Михаил Мессерер танцуют мазурку Ф. Шопена.

Фото автора.

