

НАШИ ГОСТИ ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО ИСПОЛНЕНИЯ

В нашем популярном городе и его рабочих поселках состоялись гастроль солистов балета Большого театра СССР и артистов одного из старейших областных драматических театров — Кировского. Этот театр порадовал нас своим хорошим актерским ансамблем и идейно-художественным репертуаром («Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «История одной семьи» польского драматурга лауреата Международной Ленинской премии Л. Кручковского и др.).

И вот гастроль солистов балета Большого театра!

Надо признать, что из всего, что мы видели в Воркуте за последние полтора десятка лет, этот концерт-балет наилучший в этом жанре.

Участники концерта покоряют зрителя отточенностью формы, одухотворенностью исполнения. Высокой культурой пронизаны каждый отдельный танец, каждая хореографическая картина, каждый фрагмент того или иного балета.

Когда смотришь этот концерт-балет, искренне и горячо аплодируешь исполнителям, отчетливо понимаешь, почему наш советский балет получил международное признание, почему нашим «звездам» большого балета рукоплещет весь мир.

Сильное впечатление оставляет хореографическая сцена «Слава героям» в исполнении мужского ансамбля балета. Пламенный революционно-патристический дух, правда характеров переданы захватывающе.

Пример бережного и любящего отношения к классическому наследию мы увидели в «Сядь-моя вальсе» Ф. Шопена в постановке балетмейстера с мировой известностью М. Фокина. Наталья Таборко и Александр Бегак исполнили его со строгим соблюдением классических форм.

Как бы продолжением этой благородной традиции было и исполнение «Умиряющего лебедя» К. Сен-Санса. Когда-то знаменитая наша соотечественница Анна Павлова снискала себе мировую славу исполнением этого танца в постановке того же М. Фокина. Теперь мы увидели его в исполнении талантливой балерины Натальи Таборко.

Несомненно, одаренная Лариса Дмитриева порадовала нашего зрителя исполнением различных и по характеру, и по форме образов Айши из балета А. Хачатуряна «Гаянэ», «Корридо» и «Болеро» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса). В «Болеро» достойным партнером Л. Дмитриевой был четкий и темпераментный Андрей Крамаревский.

Нельзя оставить без внимания «Куклы» (музыка А. Лядова), в очень стильном и с хорошим наивным юмором исполненным Марией Монаховой и Виктором Кожадеем. Также обаятельна М. Монахова в сцене из балета «Тщетная предосторожность» (музыка Пертеля).

Удачным финалом концерта была сцена «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» (музыка Ш. Гуно). В этой сцене экспрессивность образа виханки Н. Таборко обеспечивалась безукоризненными «поддержками» Александра Бегака. Фавн — Андрей Крамаревский — выразительно сопутствовал этому дуэту. Нимфы (Тамара Кузьмичева, Мария Монахова, Ксения Слепухина) создавали колоритный ансамбль всей сцене.

Необходимо отметить участие в концерте солистов оркестра Большого театра Гургена Вартапетова (виолончель) и Петра Тарасова (скрипка). Благодаря мастерскому исполнению они своим участием украсили этот хороший концерт.

В заключение хочется пожелать, чтобы такого рода концерты не являлись бы редкостью на сцене нашего Дворца культуры шахтеров.

Н. ГАЙДАРОВ.

Заслуженный артист УССР
и народный артист Коми АССР.

ЗАПОВЕДЬ
Г. ВОРКУТА

4 ИЮЛ 1965