

# Большой театр — театр молодых

ТРУППА Большого театра сейчас, пожалуй, одна из самых молодых. По старой памяти некоторые слушатели до сих пор представляют себе артиста Большого театра обязательно умудренного солидным опытом, а следовательно, и обремененного 30—40-летним стажем. Однако у нас выросло считанное число таких артистов; главным же образом наша труппа состоит из людей, которые в Большом театре работают не более 8—10 лет, а иные уже сравнительно известные солисты — всего 2—3 года!

Большинство певцов приходит к нам из консерваторий. Некоторые из них обращают на себя внимание еще будучи студентами. Так было с Еленой Образцовой: она завоевала первую премию на конкурсе имени Глинки, будучи студенткой Ленинградской консерватории.

Мы сразу пригласили ее в Большой театр, и она начала свою стажировку, совмещая ее с учебой на последнем курсе. Подобным же образом судьба привела в наш театр Юрия Мазурка, аспиранта Московской консерватории. Он полу-

чил первую премию на том же конкурсе и был приглашен петь сольные партии в Большом театре.

В отдельных случаях мы приглашаем студентов для исполнения какой-нибудь одной роли, которой они соответствуют по голосу, внешним и сценическим данным. Так пришла к нам широко известная ныне артистка Тамара Милашкина. Она училась в Московской консерватории, когда руководство театра увидело в ней отличную исполнительницу роли Наташи Ростовской в опере «Война и мир». Затем ей предложили петь партию Татьяны в опере «Евгений Онегин», и

вскоре она с успехом вошла в творческую жизнь коллектива.

На сцене Большого театра ежегодно проводят отчетные концерты училища. Включаются в репертуар и спектакли, подготовленные силами этих учебных заведений.

Последняя работа этого года — балет «Цветик — семицветик». Подобно тому, как в прошлом сезоне в репертуар нашего театра вошел детский балет «Аистенок», так и в будущем сезоне мы рассчитываем в воскресные утра показывать «Цветик».

Иногда бывает, что мы просто делаем предложение о переходе к нам талантливых, хорошо зарекомендовавших себя солистов из других театров (разумеется, по согласованию с руководителями этих театров). Ведь подавляющее большинство известных в прошлом артистов пришло именно из провинциальных театров. Это

и Козловский, и Асмешев, и Рейзен, и Пирогов, и Нэлепп, и много других замечательных артистов.

Оперная труппа пополняется молодыми солистами в возрасте до 30 лет. В балет приходят исключительно 18-летние выпускники училища. Художественно-руководящий персонал за последние годы также пополняется молодыми талантливыми мастерами. Достаточно назвать главного дирижера Г. Рождественского и главного балетмейстера театра Ю. Григорovichа, которым вместе немногим более 70 лет!

В планах театра много интересного. Мы собираемся поставить оперы «Мавсера» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Дон-Жуан» В. Моцарта и балеты «Сказка о шуте» С. Прокофьева, «Щелкунчик» П. Чайковского.

Михаил ЧУЛАКИ,  
директор и художественный  
руководитель Большого  
театра СССР и Кремлевского  
дворца съездов.

30 июля 1965 года

МОЛОДЫЙ ЛЕНИНЕЦ  
г. ВОЛГОГРАД

30 июля 1965