

4 АВГУСТА 1965 г., № 182 (8475).

ДВА ЧАСА БАЛЕТА

Те из нас, кто часто бывает в Москве, вряд ли обходят Большой театр. Но и для тех, кто бывает там реже, не все потеряно. Каждое лето группы артистов крупнейшей в стране оперно-балетной труппы разъезжаются по стране; встречают их везде радушно, всегда помнят о том, откуда они приехали. Вот и сейчас в Омске — артисты балета, а через несколько дней и оперные исполнители Большого театра дадут несколько концертов.

Как правило, концерты эти полного представления о творчестве театра не дают, но продемонстрировать некоторые особенности вокальной или балетной школы, представить нам солистов театра — это вполне в их возможностях.

Вечер балета на сцене драматического театра второго августа был по-хорошему скромно и показал известный уровень мастерства труппы Большого театра — именно труппы, не одних лишь «звезд», чьи имена чуть ли не стали нарицательными в искусстве. Все дело в том, что этот уровень оказался высоким. Мы снова увидели прекрасную школу классического танца, несущую в себе единство виртуозной техники и артистизма, внутренней одухотворенности. Танцевали артисты разных индивидуальностей, разных темпераментов, разной степени мастерства, наконец, — но все они по праву из Большого театра. От самых юных Натальи Седых и Михаила Мессерера до Нинели Поповой и Александра Холфина — все участники концерта находятся на том уровне культуры и мастерства, когда разговор и о достоинствах и о недостатках переходит в более высокий масштаб.

Мне кажется, содержание концерта не подлежит рецензированию, ибо у него свои цели и возможности. Вы не встретите здесь стремления создать стройный художественный образ, глубоко раскрыть идейный смысл произведения — то, без чего не мыслим мы балетного спектакля. В концерте это главное — показ, демонстрация, у него, если можно так выра-

зиться, несколько информационный характер. Благодаря ему, мы узнали о том, что в труппе Большого театра есть одаренные М. Воднева, Т. Воловова и Н. Крылова, Р. Рачеев, А. Кулаков и В. Ярошев, о том, что Е. и М. Ермоловы, Н. Попова и А. Холфин — высокопрофессиональные мастера балета; что из стен хореографического училища театра вышли сегодня Н. Седых и представитель нового поколения славной семьи хореографов — М. Мессерер. Возможности всех этих артистов вряд ли исчерпаны тем, что делали они в концерте.

В концерте были фрагменты из «Шопенианы», из «Вальпургиевой ночи» Гуно, «Дон-Кихота» Минкуса, был танец «Куклы» на музыку Лядова, был еще ряд номеров, исполненных на достойной Большого театра степени мастерства.

Приятными музыкальными впечатлениями можно поделиться и от участия в концерте артистов оркестра театра С. Мельника (скрипка). Н. Вавилова (виолончель) и концертмейстера-пианиста В. Доценко.

А если что и вызывало неудовлетворение, так это попытка сообщить концерту какую-то опереточно-эстрадную внешнюю эффектность. Это замечание никакого отношения к хореографии не имеет, оно касается лишь непонятных экспериментов со светом. Можно было бы не удивляться им, если бы зеленый, красный и оранжевый раскрывали нам Шопена полнее, чем сама музыка. Но оказалось, что Рахманинова тоже можно проиллюстрировать теми же цветами и в той же последовательности. При этих подсветах артисты проигрывают оттого, что их плохо видно, а зрители — оттого, что им видно не лучше.

Жаль, что танцевать артистам пришлось на сцене, мало пригодной для балета из-за подвижного круга, лишившего их привычной опоры.

Вот таковы частности. В общем же они были радостны, эти два часа балета.

В. КЛИНОВ.