

ПРАВДА СЕВЕРА

ИСКУССТВО * КУЛЬТУРА * СПОРТ * ИСКУССТВО *

ИМ РУКОПЛЕЩЕТ СЕВЕР

Филармония. Затих вечерний зал. Петр Тарасевич прикоснулся к струнам скрипки, и полилась волшебная музыка Чайковского. Кто из нас не любит ее! Широкая, нежная, она волнует людей.

Вечер балета молодежной труппы Большого театра Союза ССР открывается адажио из балета Чайковского «Щелкунчик». Его исполняют Ксения Слепухина и Владимир Мартемьянов.

Но вот смолк последний аккорд, отрукоплескал благодарный зал. А через мгновение зрители захвачены темпераментной музыкой Арама Хачатуряна. На сцене — Лариса Дмитриева. Она танцует монолог Айши из «Гаяш». Ее сменяют Наталья Таборко и Дмитрий Бегак. Они исполняют седьмой вальс Шопена.

Бегак, кроме того, еще и художественный руководитель труппы. Но почему же Дмитрий? — удивитесь вы. На афишах стояло: Александр Бегак. Да, должен был приехать Александр, брат Дмитрия, но он сейчас в Лондоне. Дмитрий успешно заменяет брата.

...И снова Чайковский. Сцена из первого акта «Лебединого озера». Анатолий Клейменов (в костюме шута), Ксения Слепухина, Тамара Кузьмичева и Владимир Мартемьянов покорили зал. Тамара Кузьмичева — самая молодая в труппе. Недавно ей исполнился 21 год, и отметила она свой день рождения у нас на Севере.

...Но вот поблекли яркие прожекторы. Зал окутала переполненная тоской знакомая мелодия, и в звенящей тишине, нарушаемой лишь звуками скрипки, «умирает»

лебедь. Кажется, никто не дышит. Вдруг, загорается свет, и Наталья Таборко «оживает». Изумленный зал гудит...

Ларису Дмитриеву и Андрея Крамаревского, исполнителей болеро из «Дон-Кихота», зрители долго не отпускали со сцены. Андрей — известный танцор. Вместе с труппой Большого театра он побывал во многих странах. Их приветствовали Венгрия, Австрия, Польша, Индонезия, жаркий Египет. А в Эфиопии, в перерывах между выступлениями, им приходилось пользоваться кислородными подушками: дышать было просто нечем. Зато потом император вручал советским мастерам балета эфиопские ордена.

А теперь им рукоплещет Север. «Нравится? Что ж, можно повторить». И они танцуют снова и снова...

Танцы сменяются музыкой. В труппе три солиста оркестра Большого театра: пианист Владимир Викторов, скрипач Петр Тарасевич и виолончелист Гурген Вартапетов. Слышатся мелодии русских и зарубежных классиков. А в награду — нескончаемые аплодисменты и крики: «Еще, еще!»

Не обошлось и без юмора: Мария Монахова и Виктор Кождаев порадовали зал шуточными хореографическими миниатюрами «Тщетная предосторожность» и «Куклы» (постановка Вайнонна).

Но, оказалось, главное — впереди, во втором отделении. Его открыла мужская группа, исполнившая патристическую сцену «Слава героям» (музыка Александрова), посвященную 20-летию победы.

В вихревом гавоте из



«Пламени Парижа» еще раз появляется полюбившаяся зрителям Наталья Таборко. А потом в зал входит... ночь. Волшебное-сказочная, пленительная. И в ней — прелестные нимфы, вакханка. Сценой «Вальпургиевой ночи» из «Фауста» и закончилась памятная встреча москвичей с архангелогородцами.

«Нас обрадовал горячий

прием северян, — рассказывает Дмитрий Бегак. — Радостно, что они любят и знают балет».

Турне артистов Большого театра по Северу продолжается. Сейчас они показывают свое мастерство в Котласе, а впереди — Петрозаводск.

О. ОРЕШИНА.

На снимке: танцует Лариса Дмитриева.