

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ балет. Так во всем мире называют балетную труппу Государственного академического Большого театра СССР.

В эти дни в гостях у любителей — молодые солисты Большого балета — и питомцы прославленной школы танца — выпускники Московского хореографического училища. Ветера балета, которые дают стольные артисты, встретили восторженный прием горожан.

Зрелым мастерством отмечены танцы, исполненные лауреатом Международных конкурсов в Праге и Берлине Нинелью Поповой и Русланом Рачевым. Грудно сказать, что произвело большее впечатление — «Седьмой вальс» Шопена или «Мелодия» Глюка. Нинель Попова — балерина лирического склада. Ее почерк, танцевальный стиль, пожалуй, наиболее полно определяют слова

поэта — «всех линий танца и песни». Изумительная пластичность движений, гибкость рук говорят об отточенном, совершенном мастерстве балерины. Чутким и внимательным партнером является Руслан Рачев.

Исклчительно сердечный прием был оказан молодым танцовщикам — Евгению и Марку Ермоловым. Они исполнили эмоционально насыщенные «Весенние воды» Рахманинова, Адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Исполнительскую манеру Евгения и Марка Ермоловых отличает бурный темперамент, их танцы — это сложный каскад балетных и, выразительные, смелые поддержки, виртуозные прыжки.

Зрители по достоинству оце-

нили выступление одаренных танцовщиков Татьяны Волововой и Александра Холфина исполненных великолепно стилизованный танец «Куклы» из «Музыкальной табакерки» Лядова.

«Океан и жемчужина» — одна из наиболее прекрасных хореографических картин в балете Цезаря Пуни «Конек-горбунок». И надо поздравить Надежду Крылову, Татьяну Воловову и Владимира Ярошева с блестящим исполнением этой картины, отличающейся тонким лиризмом и сложными балетными фигурами.

Александр Холфин выразительно и ярко танцевал вариацию Карена из балета Хачатуряна «Гаянэ».

В вечерах балета принимают участие молодые, способные инструменталисты оркестра Большого театра. Пожалуй, наи-

больший успех выпал на долю виолончелиста Николая Вазилова. В его исполнении проникновенно прозвучали «Мелодия» Дворжака и «Сентиментальный вальс» Чайковского. Скрипач Семен Мельник тонко пианизировал «Импровизацию» Дмитрия Кабалевского. Виртуозно сыграл этюд фаминора Листа пианист Виталий Доценко.

Вечера балета столичных артистов — это интересное, значительное событие в культурной жизни Павлодара. Наши зрители всегда рады по достоинству оценить подлинное, вдохновенное искусство.

А. ПАВЛОВ.

На снимках: солисты балета Большого театра Нинель Попова и Руслан Рачев (слева); молодые танцовщики Евгений и Марк Ермоловы.

Фото В. Колчина.



ЗВЕЗДА ПРАЙМ ТИШБИ
20 АВГ 1965