

Секрет мастерства

Советский балет стяжал всемирную славу — то и дело мелькают сообщения о том, как длинные очереди жителей Нью-Йорка или Парижа выстраиваются возле касс, где продаются билеты на гастрольные выступления артистов Большого театра. Поэтому для горьковчан был особенно радостным тот день, когда на афишах появились имена замечательных мастеров советского танцевального искусства — Натальи Таборко, Ларисы Дмитриевой, Анатолия Клейменова и др. Афиши, словно первые ласточки, возвестили о приближении величественных лебедей

Чайковского и Сен-Санса, чарующих своей грацией, вакхических существ из «Вальпургиевой ночи» Гуно, ликующего пламени революционного Парижа.

В сдержанных красках костюмов и декораций, в органичности ритмических организованных движений, в скупой полноте образов было нечто античное, несущее на себе печать непреходящей ценности, красоты и гармоничности. Это впечатление особенно усиливается, когда яркими энергическими блестками рассыпаются жемчужины «Вальпургиевой ночи». Здесь и нимфическое облако

танцующих граций, почти бесплотных в своих упорядоченных ритмах, и стремительная, опьяняющая страстью и темпераментом, вакханалия, которая кружится, как пойманная птица на празднике жертвоприношений. И потому так волнует и будоражит воображение зрителей контраст костюмов — белых и красных, как во времена античных торжеств. Слаженность и монолитность хореографических номеров и танцевальных сцен отнюдь не затмевала индивидуального мастерства и творческого лица исполнителей. Напротив, во всю красу и мощь своего таланта блистала перед

нами Наталья Таборко, которая великолепно выступила с Виктором Кожадеем, исполняя «Седьмой вальс» Шопена и трепетного «Умиряющего лебедя» Сен-Санса.

Всем нам трогательно знаком балет «Лебединое озеро». Однако всякий раз исполнение знаковых сцен и сюит наполняет нас светлой радостью, лирической грустью, поэтическим раздумьем. Мастера Большого театра Анатолий Клейменов, Оксана Слепухова, Владимир Мартимьянов принесли в привычные танцевальные интонации свежесть и ароматичность неуязвимой волшебной сказки, которая изумрудными каплями росы заиграла вновь в адажио из балета «Щелкунчик». В танцах — экспрессия, сочность. Отменно и вместе с тем с подлин-

ным изяществом и благородством Лариса Дмитриева и Андрей Крамаревский исполнили болеро из балета «Дон-Кихот», в котором соединилась пестроцветная экзотичность со строгостью классической формы.

Точным характерным рисунком запомнилась остроумная жанровая сцена из балета «Тщетная предосторожность» в исполнении Марины Монаховой и Виктора Кожадеев. Легкость, музыкальность и смысловая завершенность движений проявилась в хореографической композиции «Слава героям», где зримо присутствуют народ, история и благородный пафос героической эпохи. Им-то и насыщено замечательное мастерство артистов Большого театра.

М. НОГТЕВА.