

# Люди События Факты

## ВЕЧЕР МАСТЕРОВ БАЛЕТА

В Ижевске вечера балета стали традицией. Гастроли солистов Большого театра СССР уже не раз знакомили наших зрителей с шедеврами русской балетной классики. В эти дни ижевцы познакомилась с выступлениями солистов Ленинградского Малого театра оперы и балета.

Вечер открылся адажио из балета П. Чайковского «Лебединое озеро», отлично исполняемым удмуртом Всероссийского конкурса артистов эстрады Галиной Полюх и заслуженным артистом Татарской Республики Рустамом Садыковым.

Казалось, что и в дальнейшем программа будет представлена уже хорошо известными классическими танцами. Но вторым номером концерта ленинградцы предложили зрителям сложнейший танец кукол на музыку А. Лядова. Его с большим мастерством исполнили артисты Лариса Мойжес и Олег Кузнецов. А затем последовал танец Подхалима (артист Геннадий Колобков). И стало ясно, что основное содержание вечера — редко исполняемые и современные хореографические пропе-

дения. Это вызвало особый интерес зрительного зала.

Мы увидели такие интересные танцы, как «Директивный бантик» Д. Шостаковича, танец артистических пассажиров «Гаучо», сцену из балета Деллиба «Дикарка». Они были тепло встречены присутствующими.

Но менее тепло встретили зрители и танец Умирающего лебедя на музыку К. Сен-Санса в очень пластичной и выразительной трактовке Галины Полюх и «Танец с саблями» А. Хачатуряна. Артисты Рустам Садыков и Лариса Мойжес танцуют

его темпераментно, в хорошей манере.

Сильное впечатление оставил балет «Барышня и Хулиган», музыка к которому написана Д. Шостаковичем на сюжет В. Маяковского. Этот шедевр советского хореографического искусства зрители увидели в Ижевске впервые. Особенно хочется отметить артиста Рустама Садыкова в роли Хулигана. Он правдиво и выразительно передал зрителям внутренние перемены характера своего героя. Сильные выступления этого та-

лантливного артиста балета были украшением вечера.

В концерте принимали также участие дипломант Всероссийского конкурса артистов эстрады А. Масляевников, ведущий программу концерта. А вот конференция он вел значительно слабее.

Были в концерте и другие недостатки. Так, хореографический этюд «Отвращенная» (артистка Г. Полюх) никак не вписался в программу вечера. Это всего-навсего учебный этюд актерского мастерства, притом его исполнение мало понято зрителям.

И наконец хорошо прочитал отрывок из «Педагогической поэмы» А. Мамаренко дипломант Всероссийского конкурса артистов эстрады А. Масляевников, ведущий программу концерта. А вот конференция он вел значительно слабее.

Были в концерте и другие недостатки. Так, хореографический этюд «Отвращенная» (артистка Г. Полюх) никак не вписался в программу вечера. Это всего-навсего учебный этюд актерского мастерства, притом его исполнение мало понято зрителям.

Плохо было продумано световое оформление концерта. Порою в самом игровом действии актер находился в сплошной темноте, особенно, когда выходил на авансцену.

В целом же вечер солистов Ленинградского Малого театра оперы и балета прошел на высоком художественном уровне. В заключение хочется пожелать нашим гостям новых творческих исканий и успехов в хореографическом искусстве.

**В. НИКИТИН,**

засл. артист УАССР, балетмейстер.