

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

от . . . 3.0. ПКТ. 1965

г. Рига

Газета №

Танцуют Раиса Стручкова и Марис Лиела

28 октября на сцене Академического театра оперы и балета в главных ролях балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» выступили солисты Большого театра народная артистка СССР Раиса Стручкова и заслуженный артист РСФСР Марис Лиела. 31 октября московские гости танцуют в балете Адана «Жизель».

— Я не первый раз в Риге, — сказала Раиса Степановна Стручкова. — Этим летом я принимала участие в Празднике танца вашей республики. Сейчас я привезла две свои работы. Партии Жизели и Джульетты особенно близки мне своей эмоциональностью, богатством музыкальной и хореографической характеристики. Мне очень приятно работать с коллективом вашего театра, который радуется своим профессиональным мастерством.

Партнером известной балерины выступает заслуженный артист РСФСР М. Лиела. Рижане уже не раз знакомились с вдохновенным искусством своего земляка. Но в роли Ромео они видят его впервые.

— Станцевать эту партию всегда было моей мечтой, — сказал М. Лиела. — И она сбылась два года тому назад. Моя премьера состоялась на родине Шекспира в лондонском театре «Новент-Гарден».

Английская печать высоко оценила мастерство советского танцовщика, назвав его «абсолютным Ромео». Критик газеты «Сандей таймс» писал, что «Лиела никогда не бывает не правдив. Его ум танцует, а тело думает».

В конце ноября на сцене Кремлевского театра в Москве возобновится постановка этого балета Прокофьева. Марису Лиэле доверено выступить на премьере.

Впереди у артистов — новые работы. У Раисы Стручковой — это главная роль в балете «Шут» на музыку Прокофьева. У Мариса Лиелы — образ нашего современника в постановке молодого московского балетмейстера Олега Виноградова. И мы надеемся еще не раз встретиться с замечательным искусством этих ведущих солистов советского балета.