

24 АПР 1966

г. Тюмень

Газета №

ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

## БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

**КАК ЭТО** ни грустно, нередко хорошие музыкальные концерты в Тюмени проходят в полупустом зале. Поэтому предвзвешенный успех балета — «все билеты проданы» — отраден вдвойне: интерес публики — уже победа.

Однако еще неполная. Что покажет спектакль.

В Тюмень приехали заслуженные артисты РСФСР Марианна Боголюбская, Нина Симонова, Юрий Гофман, танцовщик Леонид Швачкин — солисты Государственного Академического Большого театра и солисты Московского театра Елена Волкова и Валентин Фетисов. Мастера балета, они могут очаровать самых взыскательных ценителей.

Увы, в искусстве одного таланта бывает недостаточно. Уже с первого взгляда (выступления проходят в клубе аккумуляторного завода) можно предпринять: это не для классики. Сцена тесна, слабое освещение, неприглядные кулисы и задник. Характерные танцы и камерные номера, которым достаточно «пяточка», еще про-

дур, но классическую школу здесь не покажешь.

Так и случилось. Переберите в памяти: в хореографии ни у танцовщиков, ни у балерин во всей программе — ни одного красивого «полетного» прыжка. Только пластина. Сравните Марианну Боголюбскую в сцене из «Лебединого озера» Чайковского и в «Умирающем лебеде» Сен-Санса. В первом случае балерина просто не имела возможности создать образ влюбленной заколдованной принцессы — мятущегося лебеда. Слушаешь Чайковского: в музыке — стремительный полет, страсть! На сцене — скованность, осторожность. И при том... отличная техника. Приходится дорисовывать картину в воображении. Стоит только представить Боголюбскую на родной ей сцене Большого театра — и поймешь силу балерины.

В «Умирающем лебеде» этого не требуется. Камерная концертная сцена «сделана» артисткой блестяще. До последней секунды вьется ввысь гордая птица. Трелетны ручки-крылья, до конца пульси-

рует в них жизнь. А сколько пластики в каждом движении! Мы видели поистине большой балет.

Щедрыми аплодисментами, вызовами награждены Е. Волкова и В. Фетисов за темпераментные танцы.

Но особенно большой успех имела Нина Симонова. «Фарука» — испанская народная пляска: ритм, задор, веселье! Танец захватывает. Очень удачна постановка его. Эффектна Симонова и в «Бахчисарайском фонтане», она танцует Зарему. Жаль, последняя работа балерины — индийский «Лотос» — уже не абсолютная победа. Это сколки чувств и настроений: суровость и беззаботная радость, горе, покорность, протест... Одно настроение не связано с другим, все слишком отрывочно, разбросанно. Лишь выразительность мимики и жеста скрадывает недостатки композиции.

Мужской танцевальный дуэт блеснул в сценке из «Швейка», поставленной с хорошим юмором.

Весь концерт шел в сопровождении инструментального трио: Жанны Сергеевой, Ва-

лерия Непомнящего и Сергея Кошкаряна. Ансамбль выступил и с самостоятельными номерами. Фортепьянное трио соль мажор И. Гайдна можно считать «гвоздем» первого отделения.

В заключение нельзя умолчать о некоторой небрежности в оформлении, бутафории, костюмах программы. Даже репертуар, где многое рассчитано на внешний эффект. Например, из почти чужого «Вахчисарая» Б. Асафьева выбрана кульминационная заключительная сцена, которая в отрыве от всего спектакля поражает только необузданными страстями, но далеко не поэзией.

На встречах с москвичами невольно обращаешь к нашим «местным» проблемам. Пока не будет хорошего концертного зала, трудно рассчитывать на оживление музыкальной жизни в областном центре, на приобщение массового зрителя к серьезному искусству. У нас должны чаще проходить концерты, на которые «все билеты проданы»!

В. УКОЛОВ.