

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

АРТИСТЫ Большого театра в Ленинграде! Это случается не часто, но встречи всегда происходят при переполненном зале; они приносят радость зрителям, согревают теплом подлинного таланта и актерского вдохновения. Три большие программы, в которых приняли участие солисты оперы, балета и оркестра Большого театра Союза ССР, — творческий отчет прославленного в мире коллектива.

Каждый исполнитель был представлен во всем многообразии своего дарования. Вот перед нами Александр Ведерников. Арии из опер. Чредой проходят образы яркие, сочные, глубоко индивидуальные. Страдающий король Филипп, злобный клеветник Базилио, надломленный горем Борис.

Стихи оваши. На сцене Галина Олейниченко... Так поют птицы. Поют и слушают свой собственный голос. И снова поют, потому что не могут жить без песни.

Тончайшей культурой и глубоким психологизмом отличалось выступление Леокадии Маслениковой. Яркостью исполнительского мастерства порадовали ленинградцев прославленный мастер вокала Алексей Иванов, артисты Антон Григорьев и Алексей Большаков, молодая солистка оперы Д. Велаонова. Покорила слушателей приятным тембром своего гибкого, яркого голоса, умением создать в каждой арии, в каждом романсе законченный музыкальный портрет Кира Леонова.

Несомлаемыми аплодисментами наградили зрители выступление Артура Эйзена. Удивительная сила голоса, сочность тембра, богатство красок — все это снискало большой успех у аудитории талантливого артиста.

Балет. И здесь зрители увидели удивительное разнообразие танце-

вальной техники, разнообразие хореографических образов. Причудливый, выбкий рисунок «Трех настроений» Скрябина — Голейзовского — капризное лукавство, беспечность зарождающегося чувства, зреяя страсть, сметающая все преграды на своем пути, — все это искренне и поэтично раскрыли в своем танце молодые артисты Е. Черкасская и М. Тихомиров.

...Красный луч света выхватил из темноты стройную фигуру цыганки. Лариса Трембовельская — актриса яркого, самобытного дарования — превратила, казалось бы, знакомую цыганскую пляску в темпераментную, огненную хореографическую повелу.

Звучит мелодия знаменитого па-де-ле из вечно молодого «Дон-Кихота» Л. Минкуса. Исполнители — Екатерина Максимова и Владимир Васильев. Красота, изящество, элегантность, темперамент! Великолепное мастерство выдающихся премьеров Большого балета раскрылось в стремительности темпа, в смелости поддержек, в головокружительных турах и энергии прыжков. Отличную технику танца в дуэте из балета «Пламя Парижа» продемонстрировали самые молодые, но уже завоевавшие признание у многочисленных зрителей солисты балета Нина Сорокина и Юрий Владимиров и исполнитель гопака В. Соловьева-Седого В. Кошелев.

И, пожалуй, лишь обидным диссонансом в слаженном ансамбле представителей труппы Большого театра показалось выступление М. Самохваловой. После великой Анны Павловой Г. Уланова, Н. Дудинская и М. Плисецкая вдохнули новую жизнь в бессмертного Лебедя Сен-Санса, покорили своей блестящей трактовкой зрителей многих стран мира. Но значит ли это, что любая танцовщица, пусть даже опытная и одаренная, может браться за исполнение этого труднейшего танца-монолог, требующего большого вдохновения, высокого мастерства. Вряд ли стоило артистке М. Самохваловой включать

этот номер в свой концертный репертуар...

Очаровали ленинградцев своим тонким, вдохновенным искусством обаятельные молодые солистки оркестра театра — струнный квартет в составе М. Яблонской, И. Котовой, Л. Куренковой и А. Штейн.

Успеху вокалистов и танцоров содействовали опытные концертмейстеры О. Томина, С. Брикер и В. Кудрявцев...

Три концерта артистов Большого театра Союза ССР были подлинным праздником для жителей Ленинграда. Спасибо за этот праздник советского музыкального искусства!

И. СТУПНИКОВ,
кандидат филологических наук.
ЛЕНИНГРАД.