

8 июл 1958

Р Б

Концерт московских артистов

В Новосибирске проходят концерты группы артистов Большого театра Союза ССР.

Пользуются успехом у зрителей арии из опер «Пиковая дама», «Кармен», «Самсон и Далила» в исполнении заслуженной артистки РСФСР А. Турчиной. В отрывках из опер «Паяцы», «Тоска», «Черевички», «Чио-Чио-Сан», «Фауст» и других выступают певцы А. Ильин, Ю. Дементьев, А. Равковская. Несколько труднейших пьес для скрипки, требующих от исполнителя большой техники и эмоционального напряжения, прекрасно исполняет солист оркестра Г. Гроссман.

Артисты балета Большого театра Н. Кривовяз и Аз. Плисецкий показали новосибирцам дуэты из балетов «Жизель» и «Дон-Кихот», а также танец «Умиряющего лебедя» на музыку Сен-Санса.

В концерте принимает участие артист Московского Художественного театра А. Головин. Он задушевно и тепло прочитал отрывок из романа А. Толстого «Хождение по мукам».

Не все было хорошо в этих концертах. Местами досадно детонировали, а порой и просто фальшивили А. Равковская и Ю. Дементьев в заключительной сцене из оперы «Евгений Онегин». Допускал небрежности в аккомпанементе концертмейстер В. Шписс.

Знаменитый «Умиряющий лебедь», в котором, как в короткой новелле, прославленные балерины умели передать боль, и страдание, и страстную жажду жизни, совсем не получился у Н. Кривовяз. Повторив заученный танцевальный рисунок номера, танцовщица даже не приблизилась к его эмоциональному содержанию. То же нужно сказать и о дуэте из «Жизели» и «Дон-Кихота». Исполнение оставляет желать много лучшего как в техническом отношении, так и в художественном раскрытии образов.

Ни Аз. Плисецкий (обладающий хорошей формой), ни Н. Кривовяз не танцуют эти ведущие партии на сцене Большого театра. Партии Жизели, Китри, Лебедя, например, совсем не соответствуют творческим возможностям артистки. Вряд ли рискнула бы она танцевать эти отрывки в столичных концертах. Почему же такое неуважение к периферии, да и к самим себе? Ведь по таким Китри и Жизели зрители судят о художественном уровне балетных спектаклей Большого театра.

Новосибирский зритель умеет отличить хорошее от плохого. И он вправе упрекнуть руководство Большого театра за то, что оно так невнимательно к составлению программы концертов, с которыми выступают за пределами столицы артисты.

Э. ИУМИЛОВА.