

Искусство высокого класса

С интересом и сердечной теплотой Йошкар-олинцы приняли концерты группы солистов балета Большого театра СССР.

Заслуженная артистка РСФСР Елена Чиквадзе, лауреат Международного конкурса Маджа Скотт, лауреат Международного фестиваля Наталия Орловская, лауреат Всесоюзного конкурса Владимир Никонов и молодые талантливые солисты Елизавета Садовская, Евгения Руднева, Юрий Игнатов, Владимир Ярошев и Александр Холфин очаровали зрителей великолепным исполнительским мастерством.

Немногочисленный состав артистов различных танцевальных жанров не мог, естественно, показать цельные крупные музыкально-драматические произведения. Но во фрагментах из «Лебединого озера» Чайковского, «Баядерки» Минкуса, «Тщетной предосторожности» Гертеля исполнители безукоризненно донесли до зрителя главное в балете: органическое сочетание музыки и драматургии с хореографией.

Е. Руднева в адажио из «Лебединого озера» блестящей правильностью танца, нежной пластичностью, изумительно красивыми и строгими линиями передала жизненную силу и задуманную красоту гениальной балетной музыки Чайковского. Н. Орловская и В. Никонов в дуэте строго определенной формы (па-де-де) из «Арлекинады» композитора Дриго танцем и пантомимой, драматургической динамичностью раскрыли глубокие человеческие переживания.

Эту пару сменяет Маджа Скотт. Свободным движением, то напевно-плавающим, то безудержно порывистым и страстным, она одна в лирических «Варяциях» из балета «Баядерка» и в паре с В. Никоновым в темпераментном «Болеро» из «Дон Кихота» Минкуса тончайшей техникой создает незабываемые образы, и благодарные зрители награждают ее дружными аплодисментами. Надолго запомнятся М. Скотт и В. Ярошев в прекрасно исполненной ими порывистой, быстротемпной «Вакханалии» Сен-Санса, требующей от артистов высокой и выразительной техники.

И невольно приходится пожалеть о том, что в летнем театре не создали красочного светового оформления,

без которого снижается эффективность балетного исполнения вообще, танца-фантазии и танца-сказки в особенности. Нельзя умолчать и о плохом, с крупными щелями, зыбком поле авансцены, о фальшивом звучании расстроенного пианино. Это, конечно, не могло вдохновлять артистов, явно мешало им демонстрировать высоты их мастерства, известного всему миру непревзойденного мастерства балетного класса Большого театра СССР.

Нужно быть подлинными мастерами искусства, чтобы в таких неблагоприятных условиях создать гармонию движения и звука в пируэте, батмане, арабеске, одинарных и двойных прыжках и других движениях классического танца, чтобы так виртуозно и грациозно танцевать. Е. Руднева и Ю. Игнатов в «Ноктюрне» Шопена, Н. Орловская и А. Холфин в вальсе Штрауса доставили нам огромное эстетическое наслаждение. Они сделали великолепную лиричность музыки осязаемой, «видимой». Их танцевальная лексика поистине богата, технически отшлифована и жизнеутверждающа.

Е. Садовская, В. Никонов и В. Ярошев в мазурке Тобаровского, в молдавском танце, в шуточном танце «Варежки» Кальвэ искусно воспроизвели национальный колорит и обогатили эти танцы особенностями советской народной хореографии — размашистой удалью, изяществом свободного движения, плавностью, благородством и реализмом красивой силы.

Задуманной правдивостью и пластичной простотой форм характеризуется балетное творчество заслуженной артистки РСФСР Елены Чиквадзе в испанском и иранском танцах.

Концерт солистов Большого театра СССР удачно дополнили чтецы — артисты Московского Центрального детского театра Валентина Бруснигина и Владимир Полупарнев, Вера Подольская (пианино) и Татьяна Черногорова (скрипка). Публика тепло приняла их исполнение.

Йошкар-олинские зрители очень высоко оценили искусство московских гостей. И это правильно: московские гости одарили нас показом искусства высокого класса. Г. КОРНЕВ.