

Солисты балета Большого театра в гостях у тюменцев

В Тюмени выступила с концертами большая группа солистов балета Государственного Академического Большого театра СССР. Этот театр — гордость советского народа. Балетная группа Большого театра, имеющая в своем составе прославленных исполнителей, высоко не только в своей стране, но и далеко за ее пределами.

За последние годы артисты Большого театра с огромным успехом выступали во многих частях света: в странах народной демократии, в Англии, Франции, Финляндии и других.

Концертная бригада, приехавшая в Тюмень, включала в себя ряд ведущих артистов балета. Программы концерта, составленные из 2-х отделений, оказались достаточно интересной и разнообразной для того, чтобы зрители сумели по достоинству оценить прекрасное мастерство исполнителей.

Помимо отдельных, divertissementных номеров, разнообразных по жанру (здесь были и чисто классические вариации и характерные танцы), артисты исполнили третий акт из балета «Бахчисарайский фонтан».

Мы увидели здесь драматически выразительную Марию — заслуженную артистку М. Боголюбовскую, кроме того исполнявшую в концерте «Умирающего лебедя» Сен-Санса и седьмой вальс Шопена. Боголюбовская покорила мастерством исполнен и я. Особенно хороши и выразительны у нее руки: удивительно мягкие и «певучие»,

они то передают сначала плачущие, гордые, а потом трепетные, бессильно sinking движения умирающей птицы, то словно сливаются с прозрачно-нежной музыкой Шопена...

В сцене из «Бахчисарайского фонтана» Зарему танцует заслуженная артистка Л. Черкасова. В роли пушкинской героини артистка проявила большой драматический темперамент, пластичность, отчетливое вольное начало, качества, отличающие и другие ее работы, удивительны в концерте (особенно дуэт из «Вальдерки» Минкуса, исполненный вместе с молодым способным танцовщиком А. Пискевичем). Пожалуй, только классическая вариация Дриго не вполне отвечает актерским данным балерины: здесь ей не хватает непринужденной легкости, изящества и отточенности движений.

Очень выразителен Гирей — А. Кузнецов. В небольшом, по существу пантомимном эпизоде артист сумел передать тонкие оттенки переживания хана: от неукротимого порыва «варвара», привыкшего только повелевать, к глубокому внутреннему протрону Гирей, отступившего перед силой более высокой: перед красотой еще чуждого ему духовного мира пленницы Марии, мира, который он только смутно начинает постигать. Вообще А. Кузнецов — артист, обладающий большой актерской выразительностью, проявляющейся и в прелестном шуточном финском танце, который он с юмором исполнил вместе с И. Орлик.

В концерте были заняты лауреаты Всемирных фестивалей молодежи и студентов С. Звягина, И. Орлик, Е. Черкасская, В. Кудряшов.

В «Мазурке» из оперы Глинки «Иван Сусанин», в цыгане — испанской, сюите Крейна и особенно танце из балета Василеико «Мирадолина» С. Звягина показала себя очень темпераментной характерной танцовщицей. При этом (что встречается не так уж часто) танцу Звягиной свойственна женственность, отсутствие резкой подчёрнутости, мягкая певучесть движений.



Ее партнер В. Кудряшов хорошо чувствует стилистические особенности танца, движения его отличаются изяществом и отточенностью.

Совсем молодая танцовщица Е. Черкасская с блеском исполнила свою партию в классическом дуэте из балета «Дон-Кихот» Минкуса. У нее уверенная техника, чуждость движений, законченность поз. Несколько портит впечатление излишняя резкость рук, недостаточная плавность переходов...

В хорошей, мужественной манере станцевал Г. Бовт технически трудный гопак из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба».

Программу вел артист Московской Государственной филармонии Владимир Долгин, показавший также ряд шуточных фокусов. У артиста легкая непринужденная манера исполнения, отмеченная хорошим вкусом. В концерте приняли участие пианистка Э. Афонина и виолончелист, артист оркестра Большого театра Л. Вайнрот, проникновенно исполнивший «Сентиментальный вальс» Чайковского и особенно сопровождавшие к сцене из «Бахчисарайского фонтана» Асафьева.

На следующий день после первого выступления артистов состоялась встреча работников редакций газет «Тюменская правда» и «Тюменский комсомолец», радио, телевидения, книжного издательства, типографии, областного управления культуры с артисткой С. Звягиной, которая является также редактором многотиражной газеты Большого театра.

С. Звягина поделилась со своими тюменскими «коллегами» впечатлениями от недавней поездки большой группы артистов театра в Объединенную Арабскую Республику. Она рассказала

о том, как с первой минуты своего пребывания в ОАР артисты ощутили огромную любовь арабов к советскому народу, о том исключительным теплом приемом, который оказали им жители Каира, а затем Александрии и Дамаска, как радостно было выступать перед гостеприимными арабскими зрителями.

Артистам были созданы все условия для творческой работы. С волнением рассказывала С. Звягина о том, что в Дамаске, например, в течение 4-х дней был выстроен специальный для их выступления огромный театр, вмещающий более 2 тысяч человек. Вообще слова «русские», «Москва» широко открывали перед ними все двери и все сердца.

Интересно рассказала артистка о тех достопримечательностях страны, которые ей довелось увидеть, о прекрасной культуре древнейшего государства, строящего сейчас новую жизнь.

В заключение С. Звягина от имени группы своих товарищей по искусству пожелала собравшимся новых успехов в труде и сообщила, что после пребывания в Тюмени их группа продолжит поездку по целинным землям и горам Сибири. Артистка добавила, что Тюмень произвела на них самое хорошее впечатление своей чистотой, обилием зелени, тем, что повсюду чувствовалась борьба за культуру города.

Пребывание группы артистов Большого театра в нашем областном центре — радостное событие в культурной жизни города.

Э. БРУСИЛОВСКАЯ.
На снимках: сверху — В. Кудряшов, С. Звягина и Г. Бовт исполняют цыганско-испанскую сюиту из балета «Ляурелеска» Крейна. Слева — заслуженная артистка РСФСР М. Боголюбовская и А. Пискевич исполняют вальс Шопена. Фото Е. Вершинина.

