

КОГДА ТАНЦЫ ПОЮТ...



...Как огненный вихрь, стремителен цыганский танец. Вьется шея, шали, развеваются локоны танцовщицы, блещут, сверкают, звенят серьги и монисто. Знойным югом веет со сцены...

— Bravo, Звягина, bravo! — гремит зал.

Ей аплодировали Каир и Прага, Варшава и Бухарест, Берлин и София... В пятнадцати странах мира побывала за эти годы солистка Большого театра Союза ССР, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Всемирных фестивалей в Праге и Будапеште Сусанна Звягина.

Ее друзья — солисты Большого театра, участники группы, гастролирующей сейчас в Новосибирске, также достойно представляли искусство и культуру нашей Родины во многих столицах Европы, Азии, Африки. Совсем недавно они побывали в Объединенной Арабской Республике. Их выступление в Каире, Александрии, Дамаске прошли с огромным успехом.

Прошедшие в нашем городе их первые концерты в полной мере оправдали надежды и ожидания. Балет прославленного театра страны был достойно представлен этими мастерами хореографии на сцене концертного зала, на летних эстрадах.

Разнообразная программа, включающая в себя отрывки из отдельных балетных спектаклей, классические и народные танцы, в полной мере удовлетворила многочисленных зрителей.

Особенно хочется остановиться на третьем акте из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Этот балет, так любимый в нашей стране, завоевал сейчас мировое признание своей поэтикой, красочностью, правдивостью образов.

В Новосибирске солисты гастрوليрующей группы показали всего лишь отрывок из «Бахчисарайского фонтана», но в нем они сумели раскрыть всю глубину чувств и взволновать зрителей. В

роли Марии выступила заслуженная артистка РСФСР Марианна Боголюбская, в роли Заремы — заслуженная артистка РСФСР Людмила Черкасова и в роли Гирея — Анатолий Кузнецов.

Замечательное трио! Им удалось найти целую гамму красок для создания выразительных образов именно таких, какие мы и представляем себе, бесконечно перечитывая бессмертное творение Пушкина.

В концерте гостей из Москвы исполняется очень много самых различных по характеру танцев. Здесь блещут в полонезе и мазурке из «Ивана Сусанина» Сусанна Звягина и В. Кудряшев, здесь поет песню без слов М. Боголюбская, танцует «Умирающего лебедя» на чарующую мелодию Сен-Санса, здесь очаровательная шутливая картинка «Куклы», переданная с неподдельным юмором Е. Черкасовой и Г. Бовтом.

Зрителей буквально покорило пленительное мастерство самой молодой участницы концерта Елены Черкасовой, которая темпераментно исполнила вариацию из балета «Лауренсия» и знаменитое па-де-де из балета «Дон Кихот».

Приятным дополнением к концерту явилось выступление солиста оркестра ГАБТа Л. Вайнрота (виолончель). Необходимо отметить чуткий, вдумчивый аккомпанемент на рояле всем танцевальным номерам Эльвиры Афонинной.

С. СЕРГЕЕВ.

* * *

1. Танец из балета «Дон Кихот» па-де-де (верхний снимок).
2. Хореографическую картину «Куклы» исполняют Е. Черкасова и Г. Бовт (нижний снимок).

Фото С. Ахморова.

