

Красное Знамя

г. Томск

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

1 - АВГ 1958

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерт артистов балета Большого театра СССР

С интересом ожидали томичи приезда в свой город солистов балета Большого театра СССР. Ведь этот театр воспитал немало мастеров советской хореографии. Поэтому так тепло были встречены в Томске участники концерта — артисты балета этого замечательного театра.

Зрители горячо аплодировали артистам, исполнившим отрывок из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Заслуженная артистка РСФСР М. Боголюбовская выступила в роли Марии, создав образ нежной паненки, тоскующей в неволе. Солист балета А. Кузнецов убедительно исполнил в этом отрывке партию хана Гирея.

Партию Заремы исполнила Л. Черкасова.

Тепло приняли томичи солистку балета С. Звягину, изящно, в хорошей манере исполнившую с В. Кудряшевым полонез и мазурку из оперы Глинки «Иван Сусанин».

Ярко, темпераментно была исполнена испано-цыганская сюита из

балета «Лауренсия» (С. Звягина, Г. Бовт, В. Кудряшев).

Прекрасным артистом показал себя Г. Бовт, мастерски исполнивший вариацию Остапа из балета Соловьева-Седого «Тарас Бульба». Г. Бовт легко выполнял технически сложные движения, окрашивая танец задором молодости.

Также завоевали симпатию зрителя молодые артисты Е. Черкасская и А. Плисецкий.

Е. Черкасская обладает хорошими танцевальными данными и сценическим обаянием, проявившимися при исполнении вариации из балета «Лауренсия». Но в па де де из балета Минкуса «Дон-Кихот» хочется пожелать молодой артистке быть более собранной.

Не совсем приятно было видеть также, как общеизвестное па де де из балета «Дон-Кихот» было сокращено (фуэте — у танцовщицы и большой пируэт — у танцора).

Оставляет желать лучшего и подбор репертуара. Хочется видеть больше новых концертных номеров.

Украшают программу своим исполнением артисты Л. Вайнрод (пианолончель) и Э. Афонина (фортепиано).

Непринужденно, в хорошей манере вел программу конферансье В. Долгин.

А. ШУЛЬГИНА,
балетмейстер Челябинского театра оперы и балета.