

На сцене — мастера Большого Академического

В Иркутской филармонии состоялись концерты солистов Государственного орден Ленина Большого Академического театра СССР.

Высокая культура исполнения, интересный репертуар, в основу которого легли произведения русской и западной музыкальной классики, красивые голоса — все это сделало концерты незаурядным явлением в музыкальной жизни Иркутска.

Обладательница сильного, глубокого меццо-сопрано, заслуженная артистка РСФСР А. Турчина прекрасно исполнила сцену и романс графини из оперы Чайковского «Шиковая дама», арию Кармен из одноименной оперы Визе.

Изящную мелодичную арию Маргариты из «Фауста» Гуно, глубоко драматичную арию Чио-Чио-Сан Пуччини, задорную русскую песню «Травушка-муравушка» мы услышали в исполнении обаятельной певицы А. Равковской (лирико-колоратурное сопрано).

Большое впечатление оставляет отличный тенор артиста А. Ильина. Голос его очень красивого тембра, льется легко. Подкупает темперамент, искренность, с которой артист исполняет арии и романсы.

Ю. Дементьев — лауреат Всемирного фестиваля молодежи. Сильный, большого диапазона голос (баритон) великолепно прозвучал в арии Игоря из оперы Боро-

дина «Князь Игорь», да и в каждой спетой им арии или песне.

Украшением концерта было и выступление скрипача Гроссмана. Интересно исполнил пианист В. Шпис парафраз на тему оперы «Риголетто» Листа и «Балладу» Шопена.

Молодой актер Московского художественного театра имени Горького А. Головин ведет программу и выступает как чтец. Рассказ Билль-Белоцерковского «Минотавр» оставляет глубокое впечатление.

Жаль, что стройность композиции всего концерта нарушает стихотворение Дыховичного и Слободского об опекаемом окружающими лодыре и хулигане. Читает его А. Головин хорошо, но оно совершенно выпадает из всего стиля академического концерта.

Балет представлен молодыми артистами Большого театра Н. Кривовец и А. Плисецким. А. Плисецкий показал себя как профессиональный танцор, особенно в паде-де из «Жизели». Н. Кривовец оставляет приятное впечатление в отрывке из «Пламени Парижа», но «Умиравший лебедь» Сен-Санса в исполнении Н. Кривовец менее удачен.

В заключение хочется сказать, что концерт доставляет большое эстетическое наслаждение и был горячо принят иркутянами.

А. ЛЕВИКОВА.

ВОСТОЧНО-

Г. ИРКУТСК

ПРАВДА

22 АВГ 1959