

Вечер большого балета

Еще не угладились впечатления от недавней встречи с солистами Большого театра СССР, когда талантливые молодые певцы покорили сердца кемеровских зрителей. Надолго запомнятся артисты Равковская, Дементьев, Ильин, обладающие красивыми, сильными голосами. Перед этим с таким же успехом выступил ансамбль скрипачей «Большого», как обычно называют этот прославленный коллектив за рубежом. И вот 30 июля снова вечер теплых волнующих переживаний! На этот раз кемеровчане познакомились с искусством балетной группы Большого театра.

...По сцене медленно проплывает лебедь. Его трепетные движения то почти замирают, то с новой силой оживают, выражая страстный порыв к жизни. Но силы иссякают, взмах крыльев становится все реже и беспомощнее; последнее напряжение — и жизнь угасает.

Этот любимый образ умирающего лебеда из классического произведения Сен-Санса талантливо, с большой теплотой донесла до зрителя заслуженная артистка республики Марианна Боголюбская.

И снова гремят аплодисменты. На сцене появляются куклы. Да, да, живые куклы! Солисты балета Елена Черкасская и Георгий Бовт мастерски исполнили этот шуточный танец Лядова. Их своеобразные движения, сочетающиеся с выразительной комической мимикой, доставили зрителям немало веселых минут.

Обширен репертуар участников концерта. Народные и шуточные картины сменяются отрывками из классических произведений русских и зарубежных композиторов. Страстные, темпераментные танцы чередуются с плавными торжественными полонезами.

Незабываема сцена из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан», исполненная заслуженными артистками РСФСР Людмилой Черкасовой, Марианной Боголюбской и артистом Анатолием Кузнецовым. Конечно, в концертном исполнении трудно передать все своеобразие этого широко известного поэтического произведе-

ния, насыщенного сильными драматическими моментами. Да это и не входило в задачу мастеров балета. Они взяли кульминационную сцену, в которой характеры героев очерчены особенно выукло, и в небольшом отрывке сумели запечатлеть главные черты пушкинских образов.

...По гарему мечется плененная княжна Мария. В ее движениях, опечаленном лице — невыразимая тоска по родине, по воле. М. Боголюбская тоско и доходчиво раскрывает внутренний мир своей героини. Слово испуганная лань, бросается в сторону пленница, увидя некаявистного Гирей. В стремительном, неудержимом танце Боголюбской и Кузнецова мы ощущаем мольбу и презренье, любовь и ненависть. И еще одна картина покорила притихший зал. Властолюбивый Гирей, потрясенный коварной ревнивицей, заносит кинжал над Заремой. Дрожащая рука его вдруг останавливается, и на окаменевшем лице появляется страшная улыбка. О! Он придумал Зареме более жестокую казнь, и ему никто не помешает ее осуществить.

...Но вот улеглись волнения, стихли аплодисменты, и зал потрясает дружный, раскатистый смех. Из-за кулис выходит танцевальная пара в оригинальных старинных костюмах. Это — исполнители шуточного финского танца «Картинки прошлого» Ирина Орлик и Анатолий Кузнецов. В каждом их движении столько комического, тепло народного юмора, так четко отработано каждое па, что весь этот номер проходит под несмолкаемый гул одобрения.

В дружном ансамбле балетной группы Большого театра трудно выделить кого-либо из исполнителей. И все же нельзя умолчать о самой молодой участнице концерта Е. Черкасской, артисте А. Плисецком, заслуженной артистке РСФСР С. Звягиной, артисте В. Кудряшове.

Хорошо продуманная программа, составленная в основном из хореографических номеров; удачно дополнялась сатирическими отступлениями и комментариями конферансье Владимира Долгина.

☆☆☆

Обычно даже в самом маленьком отзыве о спектакле или концерте, отмечаются и недостатки. У нас тоже есть одно замечание: очень жаль, что в областном центре Кузбасса этот хороший, жизнерадостный концерт был дан только один раз.

Успеху концерта способствовало хорошее музыкальное сопровождение солиста оркестра Большого театра виолончелиста Л. Вайрота и пианистки Э. Афонинной. В их исполнении прекрасно прозвучали «Сентиментальный вальс» Чайковского и «Революционный этюд» Шопена.

Отрадно, что областная филармония за последнее время несколько оживила свою концертную деятельность и познакомила трудящихся области с рядом интересных творческих коллективов и отдельными мастерами эстрады.

Н. Семичев, В. Давыдченков.