

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮНЯ 1958 г. № 749 (13422)

Гидростроевцы рукоплещут артистам ГАБТа

Вчера на концерте в котловане гидростанции



Поет народный артист СССР С. Я. Лемешев.

Праздником искусства можно назвать известный приход. Больному театру Союза ССР в Сталинград. Особенно радует, что гости выступают не только в лучших театральном помещении города-героя — в театре им. М. Горького, но также в Домах культуры заводских районов, а главное — непосредственно на предприятиях и стройках. Вчера мастерам ГАБТа рукоплещали строители Сталинградской ГЭС.

...12 часов дня. В котловане гидростанции, на набережной, собрались тысячи людей. Они плотно обступили «сцену» — поставленные тесно друг к другу тяжелые «МАЗы». Зрители разместились и на автозаводах, что стояли по кругу, и на вымощенной эстакаде. Радужно встречали они народного артиста РСФСР П. Селванова, выступлением которого начинается встреча мастеров Большого театра Союза ССР со славным коллективом сталинградских гидростроителей. Он поет «Песня о волжском богатыре» — о городе героической истории и славных сегодняшних боях, о людях большого мужества и силы. Это мужества и эта сила звучат в голосе артиста, и кажется, что то же звучит и в тысячах гулжащих. Гидростроители тепло благодарят и скрипачку С. Ващенко: не спящая, мажора игра не могла им не понравиться. Наконец, аплодисменты стихают, и на сцену выходит молодой солистка Большого театра Г. Олейниченко. Она задушевно поет украинскую народную песню «Соловейко».

А вот и танцевальный номер — солистка балета Е. Фармацкая блестяще исполняет армянский танец. Затем выступает народный артист Удб. ССР П. Вологов. Уверенно и

сплошно звучит ария Мазепа из оперы украинской оперы. В большом удовольствии слушают гидростроители асырающую, бурно-темперamentную музыку Хачатуряна — «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Его исполняют солисты оркестра Большого театра О. Бузиков и А. Остроляжко.

Бурной овацией встречают гидростроители народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева. Долго не смолкают приветственные аплодисменты.

И вот пошла вад котлованом гидростанции такая близкая сердцу, такая знакомая всем русская народная песня — «Волга». Еще с давних пор лет мы помним ее в шумливом проникновенном исполнении этого известного и любимого народом певца. А сейчас он поет ее здесь, на великой стройке, перед теми, кто создает самую большую в мире ГЭС. Снова долго не смолкают аплодисменты. «Вот», — слышится из людской толпы, — кто-то — гриме, да и поют! — кричат: «Еще!».

Сордечная, волнующая встреча! В заключение концерта в котловане гидростанции прозвучала «Песня о Ленине» и «Песня о Родине». Их исполнил в сопровождении хора Большого театра, тепло встреченный строителями ГЭС, народный артист СССР Алексей Иванов. Величественно и празднично прозвучали эти песни.

...На стропильные леса ГЭС мощной волной набегает жаренерастая мода.

«Всюду жизнь и широко, Точно Волга полная, течет... Песец чужд поворачивается, простирает руку в ту сторону, где и

течет она, Волга, — красавица и трудолюбивая, которая горем уже скоро хлынет в турбины Сталинградской ГЭС.

Хор Большого театра поет торжественно-празднично, а слова песни подхватывают гидростроители. Мощно, неукротимо поднимается она вверх, куда устремляя свои стрелы портальные краны!

...И другая та страна, не знаю, Где так волною дышит человек.

Концерт закончился сердечными ласковыми приветствиями. С. Я. Лемешев отметил, что коллектив Большого театра восхищен грандиозным социальным трудом сталинградских гидростроителей и будет очень рад и горд, если концерт понравится им.

Мы, артисты Большого театра, — сказала С. Я. Лемешев, — всегда вам, дорогие товарищи, улыбаемся в назначенные сроки строительства и успешно перекресты Волгу в октябре этого года. Мы же наложим сохранять в памяти эту дружескую встречу, ваш радужный привет.

Но на этом встреча артистов ГАБТа с гидростроителями не закончилась. В конце, расхолаживая в отключившей толпе гидростроители, вместе с тем начальники стройки т. Топов рассказали гостям об основных сооружениях ГЭС, о том, какой она будет после завершения строительства. А вечером состоялся концерт артистов Большого театра на Дворце культуры г. Волжского.

Е. КРИВИЦКИЙ.

Вторая программа наших гостей

24 июня в переполненном зале театра им. М. Горького Государственный Академический Большой театр выступил в Сталинграде своим вторым программой. Она целиком посвящена творчеству русских композиторов — Чайковского, Глинки, Мусоргского, Глазунова, основанная программа озерных гением великого Пушкина.

Вечер открылся исполнением балета из балета Чайковского «Щелкунчик», после которого был исполнен «Слеза из оперы «Евгений» и это не случайно. «Щелкунчик» и «Евгений» одновременно, и сменя много лет они исполняются в одном спектакле.

Как и в первой программе, театр продолжил показ мастеров не только балетных, прославившихся талантов, но и в исполнении великого артиста Рель. Исполнил молодая солистка И. И. Милославская, которая сыграла роль сестры достойной партнерши такого зрелого мастера, как заслуженный артист республики И. И. Милославский (Водовин).

Тепло было принята выступление величественная Л. М. Байрон, исполнившая «Песни трубадура» Глазунова и с особенной выразительностью сыгравшая «Сонет» Чайковского.

Восторг зрителей вызвали сцены из «Евгения Онегина», в которых участвовали танцы мастеров, как народный артист СССР С. Я. Лемешев и народный артист РСФСР П. Селванов, которого называют «лучшим Онегиным» нашего времени.

Л. М. Селванов блестяще изобразил своего «Евгения» баритона и исполнителем мастеровом и известной арии «Когда бы могла я домашнюю чужбину».

Молодой артист Т. Милославский на хорошо владеет сильным голосом приятного тембра. Она правдиво изобразила образ Татьяны.

Исполнительницей сцены оперы Татьяна в исполнении Милославской молодой и покладистой — и не знает стеснительности и самоуверенной солисткой, которая так характерна для Татьяны — величественная дама, которая и в исполнении великого генерала и который так по разному Онегина.

Молодой артист Т. Милославский, исполнивший народную арию «Слеза» из оперы «Евгений», вызвала восторг зала. По

эмоционали сцены С. Я. Лемешеву были предопределены места. Второе отделение началось исполнением симфонической музыки Мусоргского «Восстание на Мокшане». Это произведение, являющееся вступлением и опере «Жизнь человека», долго парило значение оперной увертюры и стало одним из любимых и любимых популярными симфоническими программами.

В заключение исполнены сцены из оперы Мусоргского «Борис Годунов». Артистами А. П. Голубов и Н. П. Захаровыми были исполнены удивительные образы «Бориса Годунова» — лачный баронет и глумового, но плутовского Милославского артист Г. Т. Петровый сделал очень выразительный портрет развитого хозяина черны, готовый всем молчать, сны гости. В сцене «В черном тереме» артисты были замечены исполнителем драматическим и высоким вокальным мастерством, с которым нар. арт. РСФСР И. И. Петров исполнил роль Бориса.

В заключение программы хор и оркестр Большого театра (причем хором пел артист Г. Т. Петровый) исполнили замечательную симфонию «Песни трубадура» Глазунова. Вот где все было полно, так раскрывались души и выразительность звучания хора и оркестра Большого театра. Хор «Славься» — это гимн величественный гимн русскому народу.

Наслаждаясь сценой «Ария» Глинки, народный артист СССР С. Я. Лемешев был одним из крупнейших дирижеров нашей страны. Он не только проследил за всем развитием программы, но и исполнил замечательный симфонический концерт «Восстание на Мокшане» — это произведение, при умении составе оркестра — еще одно свидетельство высочайшего дирижерского мастерства.

Марк Эйлер, дирижерский гением отечественной музыки, методом, но несомненно способный дирижер. Под его началом была и «Щелкунчик» — чудовальное начало симфонического исполнения, но очень скоро это прошло, исполнение стало величественным и изначная музыка вошла в душу, она особенно выразительна. С большим басом и темпераментом дирижер М. Эйлер провел «Полночь из «Евгения».

М. ЗАБАВИН.



После концерта и народному артисту СССР А. П. Иванову поднесли цветы от гидростроителей — Янтар Андрейчик Федоров. Он хорошо помнит артиста по оперным спектаклям в Ленинграде, где А. П. Иванов работал еще в начале 30-х годов. Приятная встреча и Алесия Петровна, которая, был очень радостен.

НА СНИМКЕ: на переднем плане — Д. А. Федоров (слева) и А. П. Иванов. НА СНИМКЕ: на переднем плане — Д. А. Федоров (слева) и А. П. Иванов.