

# Примеры, достойные подражания

На днях в Сталинграде закончилась гастроль коллектива Большого театра. Мастера столичной оперы выступали перед трудящимися города-героя, встречаясь с рабочими Сталинградского тракторного завода, Сталинградского ГЭС и других предприятий. Эти выступления ГАБТа в Сталинграде с полным основанием назвали днями большого искусства. Осенью коллектив театра совершит поездку по республикам Закавказья — Азербайджану, Армении и Грузии.

Такие поездки труда Большого театра осуществляют впервые за многие годы. Как об этом справедливо говорят артисты театра, их гастроль по стране в свете партийного документа — статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — приобретает особенное значение.

Выступления наших лучших исполнителей на сценических площадках различных городов, несомненно, доставят истинную радость тем, кто страстно любит музыку, подлинно прекрасное искусство. Надо только, чтобы такие выступления были не эпизодическими, а вошли в традицию каждого творческого коллектива.

В Советской стране около 60 музыкальных театров. Как много они могут сделать для подъема советской культуры, если каждый из них внесет свою лепту в общее дело пропаганды искусства в народных массах. Как много это даст с точки зрения воспитания здоровых, высоких эстетических вкусов, с точки зрения борьбы против различных проявлений халтуры и пошлости на сцене, которые, к сожалению, еще нередко у нас встречаются.

Активизируя работу по выездам на предприятия, в районы и там же коллективы, как Московский Художественный Академический театр имени Горького, Малый театр, Театр им. В. Маяковского, Центральный детский театр. Хотя тут же надо сказать, что как эти, так и другие коллективы могут сделать значительно больше.

Артисты МХАТа выступали перед строителями Братской ГЭС, гастролируют сейчас в Казахстане. Мастера Малого театра показывают свое искусство в районах целинных земель.

Совсем недавно нам пришлось видеть спектакль Галицкого государственного драматического театра имени В. Клыгисеппа:

Мы приехали на остров Сааремаа, в деревню Уумейса. Был уже поздний вечер, но около здания обычного, ничем неприметного, клуба царил оживление. Здесь скопилось множество автомашин и велосипедов.

Клуб рассчитан лишь на 280 мест, но в короткий срок на спектакль было продано 320 билетов.

Театр показал в этот вечер новую пьесу эстонского драматурга Э. Ранета «Блудный сын». На остров приехали представители драматического искусства Эстонии во главе с народным артистом СССР Кларесом Кармом. Он выступал в главной роли и играл очень ярко и сильно. И весь ансамбль был на большой художественной высоте.

Пьеса посвящена дням нашей жизни, месту действия — поселок в сландевом бассейне Эстонии. Произведение захватывает силой драматического конфликта. Перед зрителем проходила сцена острой борьбы между старым и новым, и все видела логику событий, неумолимую победу нового, торжество правды, идеи социализма.

После спектакля многие собравшиеся в зале, поблагодарив коллектив за хорошее представление, просили артистов чаще приезжать на остров, чтобы знакомить их с искусством.

Выездные спектакли должны быть составной частью творческих планов каждого театра. Нами накоплен большой опыт, позволяющий по каждому театру, по каждому городу, области,

## Расширять гастрольные поездки мастеров искусства

республике иметь продуманный и разработанный в деталях план творческих поездок.

Конечно, творческие поездки — дело нелегкое. Тот же театр им. Клыгисеппа должен был преодолеть немалый путь автомобилем и по морю, чтобы добраться до деревни. И подробных поездок у артистов будет около тридцати. Но зато они чувствуют большое творческое и гражданское удовлетворение.

К сожалению, есть в театрах еще люди, которые к поездкам на предприятия и в сельские районы относятся без должного уважения и не проявляют в этом необходимой активности. Надо сказать, что общественное мнение сыграет свою роль, и все большее и большее число творческих коллективов будет выезжать для творческих отчетов перед трудящимися.

За последние годы произошли огромные перемены в колхозах. Многие сельскохозяйственные артели стали экономически мощными, сильными хозяйствами. Это позволяет им вкладывать значительные средства в культурное строительство. В одном из колхозов Молдавской ССР мы видели очень хороший клуб, с большим зрительным залом, комнатами для занятий кружков. Без преувеличения, такому клубу мог бы позавидовать любой завод, любой городской район. А ведь в Молдавии почти полторы тысячи государственных клубных учреждений. В республике имеется большое число домов культуры, клубов, созданных колхозами. Только за последние годы ими построено 130 домов культуры, из них 25 — крупных, со зрительными залами на 500 и более мест. Такие клубные учреждения имеют колхозы не только Молдавии. Вот сюда-то и надо посылать лучшие исполнительские силы, первоклассные коллективы.

Ленин подчеркивал, что рабочие и крестьяне имеют право на настоящее искусство, что им необходимо давать именно такое искусство. Советская страна располагает в этом смысле богатейшими возможностями. Коммунистическая партия обеспечила высокое развитие культуры, литературы и искусства в нашей стране. За годы Советской власти создано большое число выдающихся художественных коллективов, воспитаны многочисленные кадры талантливых исполнителей. Какую благодарную работу могут они выполнять, выступая на заводах, в сельских районах, в колхозах и совхозах, на новостройках! Какие огромные аудитории пытливых слушателей ожидают здесь советских артистов!

Совсем недавно на гастрольной поездке вернулись Д. Кабалевский и А. Хачатурян. С симфоническим оркестром, солистами которого выступали лауреаты международных конкурсов скрипачей В. Цикайзен и Р. Файн, они обехали районы Сибири, Алтая и Кузбасса. С воодушевлением товарищи Кабалевский и Хачатурян рассказывали о незабываемых встречах со слушателями действительно благодарных аудиторий, умеющих глубоко уважать, ценить и понимать настоящее музыкальное искусство. А как много наблюдений дала эта поездка композиторам для творчества!

В районы освоения целинных земель, а также в города Новосибирск, Барнаул, Томск, Омск и в города Кузбасса выехал недавно ансамбль скрипачей Большого театра. Помимо выступлений в концертных залах, ансамбль даст концерты во дворцах культуры, клубах и непосредственно на полевых станках. Вместе с коллективом выехала народная артистка РСФСР И. Масленикина.

Творя о благородном труде советского артиста по пропаганде лучших образцов искусства в широких народных массах, нельзя не сказать о таком замечательном музыканте, как М. Ростропович. Его имя слышали в далеком Якутске. А совсем недавно вместе с близким Ю. Языковым и певцом В. Кальчевским он снова побывал в отдаленных районах страны.

Можно назвать и известного скрипача Л. Когана, выступавшего с концертами в Казахстане, Киргизии, Таджикистане и Узбекистане. Такие примеры достойны подражания. Тем более досадно, что есть у нас артисты, которые не любят утруждать себя гастрольными поездками и выдвигают иногда условия, которые порой трудно или даже невозможно принять.

Поездки на выступления в аудиториях на фабриках и заводах, в сельских районах — замечательная традиция советских артистов. Развивать и приумножать ее — долг каждого деятеля искусства. В условиях непрерывного роста социалистической культуры, духовных запросов советских людей такие поездки, как это правильно утверждают мастера советского искусства, должны стать правилом для каждого исполнителя, делом его чести, как художника, призванного творить во имя народа, призванного жить интересами народа и быть в постоянном общении с народом.

Практика гастрольных поездок выдвигает некоторые вопросы упорядочения театральной жизни.

Необходимо со всей решительностью подчеркнуть, что гастрольные поездки должны осуществляться с учетом экономической стороны дела. Недопустимо, когда на гастроль некоторых коллективов тратятся большие государственные средства за счет дотаций.

Неправильно поступают учреждения культуры, когда проводят гастроль, не имея продуманного плана. Не обязательно и не всегда целесообразно, например, выезжать всему коллективу театра, того или иного ансамбля. Можно с успехом организовать выступления и небольших артистических групп и отдельных артистов. Не всегда вызывается необходимость вести обременительные программы. Надо заботиться о соответствующем репертуаре. Театры правильно поступают, когда стремятся к тому, чтобы иметь в своем репертуаре не только выдающиеся произведения, но и с меньшим числом действующих лиц. Многие театры применяют дорогостоящее, громоздкое оформление спектаклей. Практика между тем показывает, что значительных художественных результатов можно достичь и при оформлении, отличающемся портативностью и невысокой стоимостью. Лучшие художники делают большое дело, когда стремятся создавать «чистые» спектакли, показываемые на сценах, не вполне приспособленных, менее громоздкое оформление. Конечно, речь идет не о том, чтобы обеднать, удешевлять постановки и тем самым создавать как бы второстепенное искусство, а о том, чтобы, приспособившись к местным условиям, показывать в наиболее яркой форме все богатство, глубину и прелесть того или другого художественного произведения.

Нужно позаботиться о тех, кто отдает свой талант, силы, время творческим поездкам. Гастролирующим артистам должны быть созданы необходимые условия.

Надо надеяться, что все более развивающееся стремление лучших творческих коллективов и исполнителей выезжать на гастроль в отдаленные районы, на предприятия, новостройки, в совхозы, колхозы найдет самую широкую поддержку творческой общественности и даст свои замечательные плоды.

Н. МИХАЙЛОВ.