

Советский артист
3. IX. 58.

Служить родному народу!

Таков девиз работников социалистического искусства

По городам и селам Сибири

Ансамбль скрипачей Большого театра СССР награжден медалью
„За освоение целинных земель“

Ансамбль скрипачей Большого театра вместе с народной артисткой РСФСР Ириной Масленниковой, используя часть своего отпуска, выезжал в районы освоения целинных земель Сибири и выступал перед труженниками сельского хозяйства этого замечательного края.

Во время нашей поездки, продолжавшейся около месяца, нами было дано 25 концертов: в районных центрах Алтайского края — для труженников сельского хозяйства, в Калачинском и Марьяновском районах Омской области, в колхозе села Барышево, в академическом городке и совхозе № 202 Новосибирской области.

Помимо этого, концерты состоялись в городах Кузбасса — Юрге, Прокопьевске, Сталинске и Кемерове, а также в Новосибирске, Томске, Омске и Барнауле.

Все концерты вызвали огромный интерес у слушателей и проходили при переполненных залах.

Вот Павловский район целинных земель Алтай. Перед Домом культуры — множество грузовых и легковых автомашин. Это колхозники и работники совхозов приехали сюда на концерт за несколько десятков километров. В первом отделении нашего концерта исполнялись произведения Генделя, Гартини, Дворжака, Паганини. Во втором — Глазунова, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна, Владигерова, Небольсин и египетского композитора Эль-Шуана. В зале около тысячи человек. Строжайшая тишина сменяется бурной овацией после каждого исполнительного номера. Аплодисментами встречались имена многих композиторов. Здесь знают и любят музыку.

Газета „Молодость Алтая“ в статье „Они очаровали зал“ писала: „Встреча с прославленными покорителями целины для участников ансамбля — большое и интересное событие. Лучшие хлеборобы съехались сюда из всех колхозов района. В переполненном зале Дома культуры много молодежи. Открывается занавес. Семнадцать смычков мгновенно замерли в руках скрипачей. Короткое выступление на фортепиано, и чарующие мелодии сразу же покоряют сердца слушателей.“

„На этот раз, — продолжает газета, — даже отдельные скептики, ко-

торые обычно утверждают, что «симфония» — это для тех, кто понимает, потерпели несомненное поражение и были приятно удивлены. Они с одинаковым удовольствием слушали музыку и Прокофьева и Паганини.

Закончился концерт, но не уходят со сцены артисты. Секретарь Павловского райкома партии тов. Ванько за превосходный концерт для труженников целинных земель вручает им традиционный адрес, в котором написано: «Труженники целинных земель Алтайской области исполнителям ансамбля скрипачей. Выражая глубокую благодарность за концерт в Павловском доме культуры, хлеборобы Алтая ждут новых встреч».

После вручения адреса я слышу, выходит председатель колхоза им. Тельмана тов. Филиппов и по старинному русскому обычаю передает ансамблю огромный сноп пшеницы и вышитый мешочек с отборным алтайским зерном. Он сказал: „Этот скромный дар просим принять как знак большой любви к вашему замечательному искусству“.

Долго не расходились колхозники, беседовали с исполнителями, просили сфотографироваться с ними на память. С таким же энтузиазмом принимались концерты перед рабочей аудиторией мельничного комбината и машиностроительного завода в Барнауле.

И вот мы приехали на целину в Калачинский и Марьяновский районы Омской области. Нам сказали, что в марьяновской деревне еще ни разу не звучала скрипка, и для того, чтобы ее услышать, в проливной дождь сюда съехались колхозники, заполнившие до отказа Дом культуры.

Замечательное артистическое мастерство продемонстрировала в своих выступлениях Ирина Масленникова, которую взыскательная аудитория награждала долгими аплодисментами.

Вслед за нами в Сибири с большим успехом выступали две бригады Большого театра — оперная, возглавляемая заслуженной артисткой РСФСР А. Турчиной, и балетная, руководимая С. Звягиной.

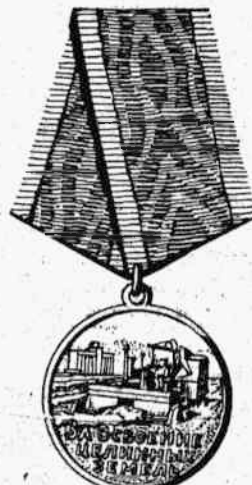
Артисты ансамбля с большим чувством ответственности относились к каждому своему выступлению. Наши впечатления и встречи отчетливо го-

ворят о необыкновенном роде культуры трудящихся Сибири и тяготении к настоящему высокому искусству.

На каждом шагу мы слышали просьбы и приглашения приехать еще раз. Нашему ансамблю и И. Масленниковой вручены почетные грамоты областных, городских и районных Советов депутатов трудящихся и райкомов КПСС. Решением Новосибирского областного Совета депутатов трудящихся от имени Президиума Верховного Совета СССР ансамбль скрипачей награжден медалью „За освоение целинных земель“ за высокохудожественное обслуживание трудящихся Новосибирской области и районов освоения целинных земель.

Закончив эту поездку, мы испытываем чувство большого удовлетворения. Нам удалось внести свой скромный вклад в то огромное дело, к которому призывает партия всех работников искусства нашей страны.

Ю. РЕЕНТОВИЧ,
художественный руководитель
ансамбля скрипачей
Большого театра.



Я не узнала родного города...

„Хорошо, что у нас стали бывать артисты
Большого театра“, — говорят сибиряки

Наша бригада, выехавшая на гастроль по городам Сибири, была немногочисленной. В нее входили: А. Равковская, А. Ильин, Ю. Деметев, Н. Кривоная, Аз. Плисецкий, Г. Тросман, В. Шпис и я. За месяц мы побывали в 10 городах и дали 34 концерта. Наши выступления состоялись в Томске, Омске, Новосибирске, Абакане, Минусинске, городах Кузбасса. И куда бы мы ни приезжали, везде нас ждал теплый прием, гостеприимный и доброжелательный зритель. Но сегодня мне хочется рассказать не о том, как нас принимали сибиряки, а о том, что меня поразило во время этой поездки, что нового увидела я в Сибири, где не было около 20 лет.

Омск я считаю своей второй родиной. Здесь прошла моя юность, здесь я стала певицей, здесь состоялось мое первое выступление перед миром. И в своем родном городе я с трудом нашла дом, где жила: двор неглубоко вырубил новые дома, новые улицы. Когда-то пыльный и грязный, Омск превратился ныне в цветущий город-сад. От вокзала до города выросла новая магистраль, застроенная красивыми корпусами, спрятанными в зеленые деревья. Особенно быстро растут окраины города.

Всего два года назад я была в Новосибирске. Там, где тогда полым ходом шли земляные работы, сейчас бушует Сибирское море. Идет строительство Сибирского филиала Академии наук.

В новый, социалистический город превратился Сталинск в Кузбассе. Американские инженеры, строившие когда-то завод, не узнают этого города. Самым большим домом в Сталинске раньше была почта, сейчас это здание затерялось среди новых корпусов предприятий и жилых домов.

Незабываемое впечатление оставил город Ангарск, стоящий на красивой Ангаре, где мы выступали в великопленном Дворце культуры.

В новых сибирских городах рабочие живут в замечательных благоустроенных квартирах с газом и горячей водой. На каждом шагу ощущается борьба за чистоту, за благоустройство городов. Нигде я не видела такого количества книжных магазинов, лавок, киосков, как в Сибири. И как тянется здесь народ к книге, к

Сюда — маленький районный городок на берегу Байкала. А какой интерес проявляют жители этого города к культуре, к искусству! нас расспрашивали в 40м, 45м, 46м С. Лемешев, Ал. Иванов, И. Петров, И. Масленникова и другие ведущие деятели, интересовались творческими планами театра.

А в Кемерове нас принимала настоящая рабочая молодежь, которая исключительно чутко реагировала на каждый номер, на каждое выступление.

Мы выступали в Красноярске на открытой эстраде во время праздника металлургов, в Омске, Новосибирске мы побывали в замечательной по телевизионно изобретениям, технически оснащенных студий.

Во время гастролей мы не только давали концерты, но и много встречались со зрителями, беседовали с ними. Работники театра всегда и везде встречаются, как самые желанные гости. И чем глуше, отдаленнее место, тем теплее нас встречают.

За время гастролей мы узнали много нового. Мы ходили в краеведческие музеи, интересовались достопримечательностями и историей края. Сколько интересного рассказали нам жители Минусинска, бережно хранящие память о местах, где бывал Владимир Ильич Ленин! А в Иркутске мы побывали в замечательной картинной галерее.

В этой поездке меня больше всего поразили красота сибирской природы и духовная красота людей, живущих среди этой природы. Наша поездка обогатила нас массой впечатлений, мы узнали новых людей, увидели много интересного.

Не может, не должен творческий человек вариться в собственном соку — надо как можно больше ездить по стране!

Во всех разговорах с нами зрители непременно говорили: «Как хорошо, что к нам стали приезжать артисты Большого театра!».

Надо думать, что с каждым годом концертных бригад, обслуживающих отдаленные районы нашей страны, будет становиться все больше. И это необходимо!

А. ТУРЧИНА,
заслуженная артистка РСФСР.