



**В СИБИРИ** гастролирует группа солистов балета Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Артисты уже дали концерты в Тюмени, Омске, Новосибирске, Сталинске и Кемерове.

На днях мастера балета выступили в Барнауле. Концерты талантливых представителей русского балета доставили подлинную радость всем любителям хореографического искусства.

Программа концерта обширна. Видное место в ней заняли сцены из классических балетов, танцы на музыку советских композиторов, народные танцы.

Зрители восторженно приветствовали выступление заслуженной артистки РСФСР Марианны Боголюбовской. Балерина показала свое замечательное мастерство в таких сложных произведениях, как «Умиряющий лебедь» Сен-Санса, «Седьмой вальс» Шопена и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Марианна Боголюбовская — балерина широкого диапазона. Ей близки роли и трагедийного, и лирического плана. В Большом

## Вечера советского балета

театре артистка исполняет партию Черкешенки в «Кавказском пленнике», Заремы в «Бахчисарайском фонтане», Одиллии в «Лебедином озере».

В то же время балерина тяготеет к лирическим партиям. В концерте она вместе со своим партнером Александром Плисецким прекрасно станцевала «Седьмой вальс» Шопена. Исполнение было очень гармоничным, музыкальным. Артистам удалось глубоко передать поэтическую возвышенность этого знаменитого вальса.

Очаровало зрителей подлинно вдохновенное исполнение «Умиряющего лебедя» Сен-Санса. Балерина много работала над этим труднейшим произведением мировой хореографии. Рисунок танца был разработан известной балериной-педагогом Елизаветой Павловной Гердт, видевшей его в исполнении великой русской танцовщицы Анны Павловой. Но М. Боголюбовская танцует «Умиряющего лебедя» по-своему. Балерина рисует образ не лебедя вообще. «Танцую, остаюсь человеком» — так представляет себе жизнь в танце М. Боголюбовская. Она подчеркивает в танце жажду жизни, борьбу за жизнь до последней минуты. Особенно выразительны руки Марианны Боголюбовской. Они, если так можно сказать, «говорят».

Благодарные зрители долго не отпустили балерину со сцены.

Блеснула своим выдающимся

мастерством балерина и в третьем акте «Бахчисарайского фонтана» (постановка Р. Захарова). Партию Марии искренне волнуется артистку, и этим творческим волнением Боголюбовская зажигает зрителей.

Разностороннее дарование показала заслуженная артистка РСФСР Людмила Чернасова. Она исполнила партию Заремы в «Бахчисарайском фонтане», танец из балета «Балдерна».

Солистка балета Сусанна Звягина темпераментно, с хорошим чувством формы танцевала в полонезе и маурне из оперы «Иван Сусанин», в испано-цыганской сюите из балета Крейна «Лауренсия», в карнавальном танце из балета Василенько «Миррандолина».

Зрителей тронула своим юным обликом балерина Елена Черкаская. Она легко исполнила труднейшие вариации Лауренсии из балета того же названия, танцевала в хореографическом картине Лядова «Куклы», в классическом дуэте из балета Минкуса «Дон-Нихот».

Ирина Орлик показала свое дарование в венгерском народном танце и финском шуточном танце.

Хорошо зарекомендовал себя и мужской состав группы. Александр Плисецкий, выступивший в «Седьмом вальсе» Шопена, в отрывке из балета «Дон-Нихот» и других, показал высокую музыкальность, пластичность.

Анатолий Кузнецов отлично выступил в партии Гирея, над

которой он упорно работал в последние годы.

Георгий Вовт запомнился зрителям в вариациях Остапа из балета Василенько «Тарас Бульба». Артист хорошо передал в танце славянскую удаль, жизнерадостность. Танцовщик очень динамичен. Он показал виртуозную технику исполнения.

Солист балета Владимир Кудряшев успешно выступил в народных танцах.

Украсили программу концерта солисты театра — виолончелист Лев Вайнрот и пианист Элла Афонкина. Барнаульцы услышали в их исполнении «Серенаду» Дриго, «Сентиментальный вальс» Чайковского, «Испанскую серенаду» Глазунова, произведения Шопена.

С большим тактом вел программу артист Московской государственной филармонии Владимир Долгин.

Приезд на Алтай солистов Большого театра СССР — значительное событие в жизни краевого центра. Зрители были восхищены талантом мастеров советской хореографии. Хочется пожелать, чтобы такие концерты организовывались у нас почаще.

**В. РОДИНА.**

На снимке: заслуженная артистка РСФСР М. Боголюбовская исполняет танец «Умиряющий лебедь» Сен-Санса.

Фото В. Ремизова.