„КОММУНИСТ"
г. Ереван
30 августа 1956 года № 204 (7071)

К ПРИЕЗДУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР В ЕРЕВАН

Добро пожаловать, дорогие друзья!

Здание Большого театра СССР.

Праздник искусства

Когда 129 лет тому назад одна из почетных русских гостей Армении Александр Сергеевич Пушкин проехал через армянскую деревушку, представлявшую груды развалин, навстречу ему вышли армянские женщины с кувшинами молока и сыром в руках...

Много воды утекло с тех пор, коренным образом изменились судьбы народов, и сегодня столица Армении—Ереван встречает кладезям Большого театра—одним из крупнейших очагов русской культуры, ее гордость.

И для тех армянами, которые побывали на спектаклях Большого театра, и для меня, который еще с юных прошедших лет, будучи студентом, восторгался спектаклями Большого театра и постоянными был в личном общении с Шаляпиным, Собиновым, Неждановой и другими представителями театра, и для всех очевидцев, которые впервые будут смотреть его спектакли—для всех нас приезд коллектива Большого театра—праздник, большое культурное событие. Это также мы событие, как в свое время были событиями приезды в Армению Горького, Луначарского, группы артистов МХАТа... Теперь встречи взаимно обогащают и закрепляют культуру народов, делают крепче и сердечнее дружбу.

Добро пожаловать, наши почетные московские гости!

Мартирос САРЬЯН,
народный художник Армянской ССР.

Вместе со всеми

Вместе со всеми армянами сердечно приветствую и я приезд Академического ордена Ленина Большого театра СССР в столицу Армении. Радостно сознавать, что наш город так вырос, что взросли художественные вкусы трудящихся, что удовлетворить их приходится и продолжительный на весь мир театр оперы и балета. Мне особенно хочется приветствать замечательный балет И. Чайковского «Лебединое озеро».

Р. БАГДАСАРЯН,
токарь завода Гидропрессмаш.

От всего сердца

Высокие гуманистические заветы русской национальной культуры были всегда близки и ценны для армянского народа. Вы прекрасно знаете, что Туманян, Мелик-Пашаев и Ренцин и многих других выдающихся представителей русской художественной и научной школы учились и учатся подолжению армянского народа.

Большой театр был и остается крупнейшей силой в ряду всех советских художественных учреждений. Вот почему приезд в Армению Большого театра СССР является для нас очень большим событием, настоящим праздником.

Представители армянской литературной и научной общественности от всего сердца приветствуют приезд в Ереван работников этого замечательного театра.

Сегодня, когда советское русское искусство стоит в передовых рядах борцов за дело братства и дружбы народов, гастроли Большого театра в столице Советской Армении являются новым крупным вкладом в культуру нашей многонациональной Родины.

А. КАРИНЯН,
академик Академии наук Армянской ССР.

Братский привет!

Тот, кто видел такие постановки Большого театра, как «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Лоэнгрин», балет «Лебединое озеро» и другие, не может не испытывать высшей гордости при мысли, что наша Родина обладает театром, коллектив которого создал такие любимые шедевры музыкального и балетного искусства.

Братский привет вашим и поклон, дорогие, музыкальные, мои работники Большого театра!

Мы уверены, что на армянской земле, так же как и повсюду в необъятном Советском Союзе, вас ждут новые творческие успехи и творческие радости.

Еще раз от всей души и сердца приветствуем вас, дорогие братья и друзья!

Гегам САРЬЯН,
композитор.

Радостное событие

Отличительная сторона Большого театра—все его выдающийся, первоклассный исполнительский состав. Мне хотелось сказать об оркестре, чудесном коллективе замечательных музыкантов, где ведущие места занимают профессора и лауреаты всесоюзных и международных конкурсов. Игра оркестра отличается большой слаженностью ансамбля, тонким музыкальным вкусом, замечательным оттенком от чистота музыкально до полного фортиссимо. Все беспрерывные технические возможности и высокая исполнительская культура помогают выступить на конкурсной встрече с симфоническими произведениями, но качеству исполнения на гастрольном уровне оркестрам мира.

Пожелаем же дорогим гостям творческих успехов в их гастрольной поездке, которая явится большим праздником для нашей общественности.

С. ЧАРКЯН,
главный дирижер театра им. Спендиарова, народный артист Армянской ССР.

Слава и гордость музыкальной культуры

Государственный Академический Большой театр СССР в Ереване... Какая радость для трудящихся, работников науки и культуры, для молодежи столицы Советской Армении.

Свыше 180 лет существует Большой театр. Впервые он открывает свой центральный сезон в Москве и в Ереване. И вполне радостно тем, что честь открытия сезона Большого театра выпала на долю нашего города. Это факт огромного политического и культурного значения, знаменующий собой еще одно проявление национальной политики Коммунистической партии, ее заботы о культурных нуждах братских народов. Выступления Большого театра в Ереване — яркое выражение неизменной дружбы армянского и русского народов.

В Большом театре воплощены лучшие, передовые традиции русской музыкальной культуры, то ее, что дорого сердцу русского человека.

Огромное искусство русского народа занимает выдающееся место в музыкальной культуре мира. Произведения Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского, лучшие произведения советских композиторов составляют золотой фонд не только Большого театра. Они широко исполняются в СССР и за его пределами. На сцене Большого театра нашли свое лучшее воплощение замечательные творения русской оперной классики. Наряду с классикой, Большой театр ставит оперы советских композиторов, не правду считаясь лучшим продолжателем советской оперы.

Всему миру известно замечательное фотографическое искусство русского народа. Большой театр и Государственный коллектив Большого театра не раз радовал нас своими блестящими постановками балетов.

Величие музыкальности творчества русского композитора и его глубокий гуманизм. Большие любовь оперу, любой балет и мы знаем, как в каждом из них исторически верно и с большим реалистическим мастерством отражены подлинная жизнь народа, его борьба, его устремления. Все эти замечательные черты нашли свое яркое воплощение в постановках Большого театра, ибо каждый танец, каждая песня, исполняемые артистами, все повесть о жизни доблестного русского народа, о его победах, о его взлетах и падениях, его стремлениях и радостной жизни.

На протяжении своего существования Большой театр никогда не был окружен такой заботой, как после революции, в условиях Советской власти.

Большой театр ре... культурных достижений нашего народа. Наш любимый театр поистине... и исполнительского мастерства. Он воспитал прекрасных певцов, среди которых такие славные имена, как А. Нежданова, Н. Обухова, К. Держинская, Н. Бугаева, С. Лемешев, Н. Ханаев, Ив. Давыдова, М. Максакова, Н. Ханаев, А. Пирогов, А. Ивин, Ф. Шаляпин, Г. Нелепп, В. Фирсова, Н. Маслеников, П. Скалыков и другие таких крупнейших мастеров балета, как Г. Уланова, А. Лепешинская, М. Семенова, В. Бритер, А. Мессерер, Р. Струтчкова, М. Плисецкая, Ю. Кондратов. Радостно сознавать, что в Большом театре успешно работают слова вождя армянского народа А. Мелик-Пашаева, П. Лисицыан, Г. и В. Фарманяны, Г. Гаджиев и другие.

В числе других замечательных имен—будущность театра—Н. Петрова, В. Ивановский, Д. Дин, М. Ивановна, Н. Соколова, М. Киселева, Е. Смолянская, Г. Ванков, Б. Ленков и другие.

Осуществлению исторических решений XX с'езда КПСС, основывающимся на выступлении Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», Большой театр уделяет свое внимание, выпустив на сцену в минувшем... и городах РСФСР и в национальных республиках.

С большим успехом Большой театр выступал в Варшаве, Брюсселе, Мюнхене, Гамбурге, в Вене, в Японии и т. д.

Большой театр самым тесным образом связан с многочисленными деятелями культуры нашей великой Родины. Только в условиях Советской власти в Большом театре могли поручить музыкально-сценическое воплощение лучшие образцы музыкальной культуры братских народов. Прекрасный декорационное этого является постановка опер «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Алмаст» А. Оганезяна, балетов «Гаянэ» и «Спартак» А. Хачатуряна.

Величайшая роль Большого театра в пропаганде музыкальной культуры национальных республик. На его сцене каждое лето проходит декада искусств, которая способствует дальнейшему росту и укреплению оперных театров братских народов. Эти театры могут учиться у своего старшего собрата по искусству, получая творческую помощь и советы мастеров.

С каждым годом все чаще и чаще в Москве и в других городах Советского Союза демонстрируются лучшие образцы искусства армянского народа. И это на случайно. Победа Великой Октябрьской социалистической революции, установление Советской власти в Армении предопределили небывалый рост экономики и культуры армянского народа. Славная Коммунистическая партия и Советская власть создали все условия для пышного расцвета наших народов.

Большой театр особенно дорог нам, потому что молодой армянский оперный театр, рожденный Советской властью, всегда получает творческую помощь от коллектива Большого театра. Он дважды приезжал на своей сцене армянский театр оперы и балета им. Аз. Спендиарова: в октябре 1939 года и в июне 1956 года во время декад армянского искусства и литературы в Москве. Приезд этот был не просто актом гостеприимства, он был крепкой гекомпрессией дружбы рабочихов русского и армянского искусства.

В Большом театре наша своя деятельность, творчество и профессиональное мастерство, где артисты крепкой оперы и балета, многие там продолжают и продолжают проходить свою стажировку. В спектаклях Большого театра участвовали выдающие деятели многих музыкальных культуры всех народов многонационального Советского государства.

В наши дни трудящиеся Армении имеют возможность ознакомления с высоким искусством лучшего оперного театра страны. Трудящиеся нашей столицы с радостью будут слушать пение, смотреть игру наших любимых артистов, посланцев дорогой всем нам Москвы—столицы нашей великой Родины.

Всесоюзный армянский поэт Аветик Исаакян говорит:

«Москва—не только столица Советского Союза, это город-мир, нашний в богатейший арсенал, где берут оружие борьбы все те, кто отражается в мире во всем мире, в благодарности и счастье».

С радостью мы принимаем на армянской земле коллектив Большого театра. Он всего сезона посмотрели наши армянские гостей в Ереване—столица солнечной Армении.

А. ШАГИНЯН,
министр культуры Армянской ССР.

Наши гости

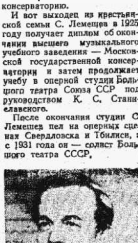
С. Я. ЛЕМЕШЕВ,
народный артист СССР

Трудно в нашей стране сыскать такого, которого не слышала бы голоса Сергея Яковлевича Лемешева.

— Пять и начала рано,—рассказывает Сергей Яковлевич.— Но до самой Октябрьской революции не знал, что существует на свете профессиональное вокальное искусство, что можно учиться. Советская власть широко открыла путь к искусству. Из начальнического училища, где я учился с 1920 года, меня командировали в Московскую консерваторию.

И вот выходец из крестьянской семьи С. Лемешев в 1923 году получает диплом об окончании высшего музыкального учебного заведения — Московской государственной консерватории и затем продолжает учебу в оперной студии Большого театра Союза ССР под руководством К. С. Станиславского.

После окончания студии С. Лемешев пел на оперных сценах Свердловска и Тбилиси, а с 1931 года—он солист Большого театра СССР.



Обширен репертуар С. Я. Лемешева. Его основные партии: Баренкей («Снегурочка» Римского-Корсакова), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Альфред («Травиата» Верди), Бенн («Русалка» Даргомыжского), Глинка («Иван Сусанин»), Князь Игорь» Бородина) и много других.

—О—

А. Ш. МЕЛИК-ПАШАЕВ,
народный артист СССР

Незаурядные музыкальные способности выдающегося представителя советского оперного искусства сделали его гордостью нашего Большого театра. Еще в 1921 году Мелик-Пашаев поставил «Аиду». Начало его музыкальной деятельности относится к 1921 году, когда он выступил в концертах как пианист. Несколько позднее он начал пробовать свои силы и за дирижерским пультом. Выступление проходило успешно, но он сам чувствовал, что теоретических знаний недостаточно, и решил поступить в Петербургскую консерваторию, которую закончил за 2 года.

С 1931 года Мелик-Пашаев—дирижер Большого театра. Первой оперой, которой он дирижировал, была «Аида». За многолетнюю музыкальную деятельность Мелик-Пашаев дирижировал более чем тридцатью операми, среди которых такие сложные по исполнению, как «Борис Годунов», «Кармен», «Фиделио», «Пиковая дама» и другие. И всегда он показывает виртуозное владение техникой и звуком оркестра.

А. Ш. Мелик-Пашаев принимал участие и развитии советской армянской музыкальной культуры.

Большое мастерство дирижера высоко оценено правительством — в 1937 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а еще через 10 лет — звание народного артиста РСФСР. С 1951 года А. Ш. Мелик-Пашаев — народный артист СССР. За работу над спектаклями «Травиата» и «Нальчик Тельзем» он два дважды награждался Сталинской премии первой степени.

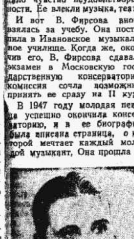
—О—

В. М. ФИРСОВА,
народная артистка РСФСР

Окончена школа-семилетка, затем библиотечный техникум. Получена путевка в жизнь. Вера Фирсова—библиотекарь одной из библиотек города Владимира. Молодая работа. Не хорошо справлялась с порученным ей делом, не уважала читателей, но не показала своего неудовлетворенности. Ее влекли музыка, театр.

И вот В. Фирсова вновь... Ивановское музыкальное училище. Когда же, окончив его, В. Фирсова сдавала экзамен в Московскую государственную консерваторию, комиссия сочла возможным принять ее сразу на II курс.

В 1947 году молодая певица успешно окончила консерваторию, и в ее биографию была вписана страница, о которой мечтает каждый молодой музыкант. Она пошла по



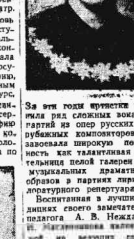
конкурсу и была принята в Большой театр Союза ССР.

Сегодня В. М. Фирсова—одна из лучших певиц театра. Она выступает в роли Людмилы, Лакме, Джильды, Розины. Нет такого репертуарного партия в репертуаре Большого театра, которой бы не исполняла она за одиннадцать лет работы.

За выдающиеся заслуги в области театрально-музыкального искусства В. М. Фирсовой присвоено звание народной артистки РСФСР.

И. И. МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР

Ирина Ивановна Масленникова была принята в труппу солистов Большого театра СССР пятнадцать лет назад.



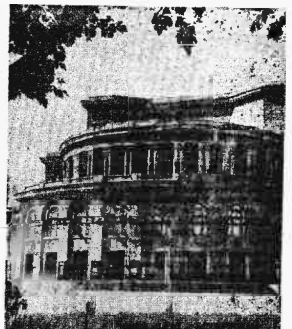
За эти годы артистка исполняла ряд сложных вокальных партий из опер русских и зарубежных композиторов. Она завоевала широкую популярность как талантливая создательница новой галереи арий музыкальных драматургов, образов в партиях лирико-колоратурного репертуара.

Воспитанная в лучших традициях своего замечательного педагога А. В. Неждановой, И. Масленникова является одной из ведущих солисток Большого театра. На крупнейшей оперной сцене страны она исполняет партии Антониды («Иван Сусанин»). Виолетты («Травиата»), Джульетты («Ромео и Джульетта») и другие.

Первые же выступления в роли Джильды в опере «Риголетто» и Розины в опере «Севильский цирюльник» принесли молодой певице заслуженный успех.

Советскую певицу знают и за рубежом вашей Родины. Она принимала участие в конкурсе вокалистов на Международном фестивале демократической молодежи в Праге, где получила первую премию.

В день 175-летия Большого театра ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР, а позже—народной артистки РСФСР.



Здание театра имени А. Спендиарова.

Великолепная школа мастерства

Большой театр СССР — гордость нашей народной демократической и социалистической империи музыкальной культуры. Большой театр играет ведущую роль в развитии оперного и балетного искусства великого русского народа и всех народов Советского Союза. Репертуар Большого театра на всех этапах его славного, богатого большими событиями творческого пути постоянно и основано на лучших образцах русской и западноевропейской оперной классики.

В советские время и Большом театре поднимается расцвет свободолюбивые идеи русских классических опер. Впервые во весь рост развертывается эпоха патриотической оперы национального Глинки «Иван Сусанин».

Большой театр поставил самые сильные, сюжетные оперные композиторы.

Огромен, исторический подвиг Большого театра в отчетливости музыкальной культуры национальных республик. На его сцене сыграны произведения оперной классики братских народов Советского Союза.

Трудно оценить, что в творческой работе коллектива Большого театра участвовали и принимали и участвуют в дальнейшем время талантливые сыны народного народа. Еще в конце прошлого столетия на сцене Большого театра пели и такие крупные деятели пения, как П. Хохлов, А. Крутчикова, Б. Берлин, выступали артисты с прекрасными вокальными данными Нерсес Шахламян и Тигран Коркмазян.

Главный дирижер Большого театра народный артист СССР А. Мелик-Пашаев в начале своей артистической деятельности работал в Армении и является одним из участников национальной группы по созданию в Ереване армянской консерваторской оперы. Вместе с Аквитуп Давидян и Шара Талиным он пропагандировал в героях Армении оперную культуру. Огромна его роль в становлении молодого молодой государственной консерватории Армении. Дирижер А. Мелик-Пашаев не раз с большим успехом выступал в этом качестве на сцене Большого театра.

На ведущих ролях в Большом театре мы видим выдающихся советских артистов И. Лемешева, народного артиста СССР. Огромна его роль в создании армянского оперного театра Ереванского государственного академического театра оперы и балета. Большую заботу партии и правительства высокое художественное мастерство работников Большого театра становится близким и дорогим широким народным массам. Это было возможно сделать лишь в нашу великую советскую эпоху, эпоху подлинного возрождения и расцвета в нашей стране демократического, общенационального оперного искусства.

А. ТЕР-ГЕВОНДЯН,
профессор, заслуженный артист Армянской ССР.

Как у себя на сцене

В нашу столицу спешили поистам Большой театр... Кажется мне, что дуга стали сегодня, более и светлее прежний Ереван—ведь гостей желанных гости на сцене, мы молодой как никогда армянской земли.

Дорогой его гостю потому, что русский это театр, желанный потому, что граждане побывав у него в гостях, по стране армянского гостеприимству через на нашем, и сегодня мы вдвоем.

В Армении, шумном городе у всех на устах два слова—«Большой театр»

—«Иван Сусанин» великого Глинки, «Князь Игорь» бессмертного Бородина, виденные, жаждущие слушать бессмертного искусства мира—«Лебединое озеро» Чайковского! Можем ли все это услышать лучшие, прославные и законченные, чем у мастеров русской оперной и балетной сцены?

Никто, нигде не поможет столько любви, старания, правды, чем в нашем русской сцены, в театре, где творили великие Шаляпин, Собинов, Неждановы...

У армянского народа в его цветущей столице есть большая сцена, молодые мастера, которые с радостью у себя еще раз прослушают прославленных мастеров и сказут от всей души — добро пожаловать, дорогие гости, дорогие коллеги, в добрый час!

Будьте у нас, как у себя на сцене.

Т. САЗАНДАРЯН,
солистка театра им. Спендиарова, народная артистка СССР.

Знаменательный день

Бутччи в Москве, я на сумел попасть в Большой театр, где в тот день шел балет «Лебединое озеро». Мне пришлось довольствоваться слушанием музыки, которая транслировалась из театра по радио.

Начинал с оркестрового вступления и до конца спектакля я не отрывался от приемника. Чарующие звуки музыки Чайковского глубоко взволновали меня. Это был замечательный день в моей жизни, но в безмерно жалею, что не видел на сцене исполнителей балета.

Я счастлив, что теперь мне представляется возможность лично увидеть постановки Большого театра.

Ж. АВАРЕТЯН,
начальник обменного пета Ереванского электротехнического завода.