КОММУНИСТ
г. Ереван
2 сентября 1958 года № 206 (7273)

Ваше искусство несет радость народу

К началу спектаклей Большого театра Союза ССР

На снимке: солисты балета Большого театра после репетиции «Лебединого озера». Слева направо: артист А. Кузнецов, заслуженная артистка РСФСР И. Тихонова, артист Г. Лидин, заслуженная артистка РСФСР Л. Чирковская, артисты Р. Карельская и В. Хомяков. Фото Г. Шпаковского.

Здравствуй, Армения!

Здравствуй, Армения!
Верный мой друг,
Работою, праздником,
Светло живут.

Как в пышных салах,
В арийских фруктовых,
Цветешь ты, Армения,
В делах твоих войны.

Пусть музыка льется,
В сердце оживляя,
Пусть лучшие чувства
В сердцах пробуждает.

Прими же, Армения,
Русский привет!
Сердечный поклон,
Как солнечный свет!

П. ЖИЖИН,
артист Большого театра СССР.

СЛОВО ДРУЗЕЙ

Творческий отчет старейшего оперного театра

В традиции первых спектаклей войдет замечательная опера родоначальника русской классической музыки М. И. Глинки «Иван Сусанин».

Для нас выступления на армянской сцене не являются простыми гастролями. Это творческий отчет старейшего оперного театра страны перед нашими друзьями-армянами, которые которых мы хорошо знаем по лучшим спектаклям.

Мы высоко ценим музыкальную, специфическую и инвалидную культуру коллектива театра имени Спендиарова. Культура этого театра является подлинным общим достоянием советской социалистической культуры республик.

Естественно, что мы с большой радостью и с большим волнением приступаем к показу своего искусства армянам. Мы сомневаемся, что встретимся с требовательным зрителем, и надеемся, что эта встреча принесет нашему коллективу большую творческую радость.

Здравствуйте, дорогие друзья!

Борис ПОКРОВСКИЙ,
главный режиссер Большого Академического Государственного театра СССР.

Гастроли укрепят дружбу

Гастроли Большого театра СССР в Ереван, несомненно, послужат укреплению дружбы между братскими народами нашей страны, развитию их культуры.

Армения является крупным очагом музыкальной культуры, страной, имеющей свои музыкальные традиции и сыгравшей большую роль в развитии советской музыки.

Для меня лично многое связано с армянской музыкальной культурой. Высоко ценю творчество А. А. Спендиарова, много использовал его музыку, а мне счастье и новые годы познакомиться лично с Александром Александровичем и обсудить концерты, в которых он дирижировал своими произведениями.

Много дирижеров сотворенными выдающимися композиторами Армении Спендиаровым, Талиевым, Ованесом Тер-Гаспаровым, Ованесом Мадоянцем (в 1943 году), которая сейчас с огромными успехами изучает их всех эстрадная музыка.

И, наконец, самое сейчас в моей творческой биографии: я являюсь учеником замечательного музыканта, прекрасного педагога и энциклопедического человека Константина Соломоновича Сараджева, по классу которого я окончил Московскую консерваторию в 1928 году.

Я бесконечно рад, что принимаю участие в гастролях Большого театра на армянской земле.

Б. ХАЙКИН,
дирижер Большого театра, народный артист РСФСР, профессор.

Рада предстоящей встрече

С радостью вспоминаю я те несколько дней, которые провела в Ереване во время гастролей в театре оперы и балета имени Спендиарова. Еще с большей радостью я приехала в Ереван в числе коллектива Большого театра.

Коллектив нашего театра с огромным желанием и в то же время с чувством ответственности посещает столицу армянской республики, обладающей высокой музыкальной культурой. Армения дала советскому искусству целую плеяду замечательных артистов, певцов, музыкантов. Во время моей последней декады армянского искусства в литературе и Москве мы жили с огромным интересом и удовольствием смотрели спектакли оперного театра, выступления музыкальных коллективов и отдельных мастеров армянского искусства.

Я рада предстоящей встрече с вами, дорогие коллеги и товарищи, артисты, музыканты и артисты сольного Еревана. Приветствую вас!

Ирина МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР.

Мы делаем общее дело

Вместе с замечательными представителями армянского народа Заной Долуханяном мы встали на Второй фестиваль демократической молодежи в Будапешт, вместе мы вливаемся в ряды великого Советского Союза. Мы обе тогда получили первые премии.

Сегодня я в Ереване—столице солнечной Армении. И большое чувство ответственности, которое владело мною — доверие родных народов СССР тогда, на зубежном нашей великой многонациональной Родины, сегодня вновь овладело мною. Хочется, чтобы весь репертуар пришел на высшем уровне. Для этого мы приложим все усилия. Ведь все мы советские артисты—будем русский или армянин—делаем общее большое дело: вносим свой вклад, чтобы подвести советское искусство на новый, еще более высокий уровень.

С волнением шла начала наших гастролей в Ереване.

Евгения СМОЛЕНСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.

Будем знакомы, товарищи!

Как и каждого из участников гастрольной группы, выезжающей к вам, дорогие друзья, меня сжигает чувство большого волнения перед предстоящими столь ответственными выступлениями в столице Малой или Армянской—Социалистической Армении.

Я выражаю получил возможность побывать с гастролями в столице Армении: это было моей давней заветной мечтой.

Коллектив Большого театра знает и ценит вас, дорогие, что он создал за последние годы. И я, как член коллектива, с огромной радостью буду участвовать в спектаклях, посвященных и во всех творческих встречах с вами, дорогие зрители и слушатели.

Пусть наша первая поездка станет залогом тесного сближения коллективов Большого театра с родными мне народом Армении.

Приехав к вам, мне от всего сердца хочется сказать: будем знакомы, товарищи!

К. САРАДЖЕВА,
солистка оперы, заслуженная артистка РСФСР.

Меня интересуют народные танцы

Много слышала я о Ереване, как о армянском городе, и давно мечтала побывать там. И вот мечты сбываются. Я—в столице Армении.

Меня, что гастроли Большого театра пройдут на высоком уровне. Мы покажем свое искусство и с удовольствием познакомимся с искусством нашего народа. Особенно интересуют меня фольклорные танцы Армении, которые мы можем перенять и использовать в нашей работе. У нас есть чему научиться!

Ирина ТИХОММИРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Здравствуй, Армения!

Здравствуй, Армения!
Верный мой друг,
Работою, праздником,
Светло живут.

Как в пышных салах,
В арийских фруктовых,
Цветешь ты, Армения,
В делах твоих войны.

Пусть музыка льется,
В сердце оживляя,
Пусть лучшие чувства
В сердцах пробуждает.

Прими же, Армения,
Русский привет!
Сердечный поклон,
Как солнечный свет!

П. ЖИЖИН,
артист Большого театра СССР.

Первые встречи, первые впечатления

Сразу по прибытии в Ереван весь коллектив Большого театра дружно включился в подготовку к гастролям. Следующий после приезда день у артистов был очень напряженным: были проведены две оперные репетиции—утром «Аиды» и вечер «Сусанин», вечером—балета «Лебединое озеро».

В театре артистов ждал такой же, как и везде, где бы они ни появлялись, радушный, сердечный прием. Все работники театра, начиная с директора, гостеприимно открывали перед ними двери. Встречаясь со зрителями, я надеялась, что эта встреча принесет нашему коллективу большую творческую радость.

Здравствуйте, дорогие друзья!

Борис ПОКРОВСКИЙ,
главный режиссер Большого Академического Государственного театра СССР.

Гастроли укрепят дружбу

Гастроли Большого театра СССР в Ереван, несомненно, послужат укреплению дружбы между братскими народами нашей страны, развитию их культуры.

Армения является крупным очагом музыкальной культуры, страной, имеющей свои музыкальные традиции и сыгравшей большую роль в развитии советской музыки.

Для меня лично многое связано с армянской музыкальной культурой. Высоко ценю творчество А. А. Спендиарова, много использовал его музыку, а мне счастье и новые годы познакомиться лично с Александром Александровичем и обсудить концерты, в которых он дирижировал своими произведениями.

Много дирижеров сотворенными выдающимися композиторами Армении Спендиаровым, Талиевым, Ованесом Тер-Гаспаровым, Ованесом Мадоянцем (в 1943 году), которая сейчас с огромными успехами изучает их всех эстрадная музыка.

И, наконец, самое сейчас в моей творческой биографии: я являюсь учеником замечательного музыканта, прекрасного педагога и энциклопедического человека Константина Соломоновича Сараджева, по классу которого я окончил Московскую консерваторию в 1928 году.

Я бесконечно рад, что принимаю участие в гастролях Большого театра на армянской земле.

Б. ХАЙКИН,
дирижер Большого театра, народный артист РСФСР, профессор.

Рада предстоящей встрече

С радостью вспоминаю я те несколько дней, которые провела в Ереване во время гастролей в театре оперы и балета имени Спендиарова. Еще с большей радостью я приехала в Ереван в числе коллектива Большого театра.

Коллектив нашего театра с огромным желанием и в то же время с чувством ответственности посещает столицу армянской республики, обладающей высокой музыкальной культурой. Армения дала советскому искусству целую плеяду замечательных артистов, певцов, музыкантов. Во время моей последней декады армянского искусства в литературе и Москве мы жили с огромным интересом и удовольствием смотрели спектакли оперного театра, выступления музыкальных коллективов и отдельных мастеров армянского искусства.

Я рада предстоящей встрече с вами, дорогие коллеги и товарищи, артисты, музыканты и артисты сольного Еревана. Приветствую вас!

Ирина МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР.

Мы делаем общее дело

Вместе с замечательными представителями армянского народа Заной Долуханяном мы встали на Второй фестиваль демократической молодежи в Будапешт, вместе мы вливаемся в ряды великого Советского Союза. Мы обе тогда получили первые премии.

Сегодня я в Ереване—столице солнечной Армении. И большое чувство ответственности, которое владело мною — доверие родных народов СССР тогда, на зубежном нашей великой многонациональной Родины, сегодня вновь овладело мною. Хочется, чтобы весь репертуар пришел на высшем уровне. Для этого мы приложим все усилия. Ведь все мы советские артисты—будем русский или армянин—делаем общее большое дело: вносим свой вклад, чтобы подвести советское искусство на новый, еще более высокий уровень.

С волнением шла начала наших гастролей в Ереване.

Евгения СМОЛЕНСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.

Будем знакомы, товарищи!

Как и каждого из участников гастрольной группы, выезжающей к вам, дорогие друзья, меня сжигает чувство большого волнения перед предстоящими столь ответственными выступлениями в столице Малой или Армянской—Социалистической Армении.

Я выражаю получил возможность побывать с гастролями в столице Армении: это было моей давней заветной мечтой.

Коллектив Большого театра знает и ценит вас, дорогие, что он создал за последние годы. И я, как член коллектива, с огромной радостью буду участвовать в спектаклях, посвященных и во всех творческих встречах с вами, дорогие зрители и слушатели.

Пусть наша первая поездка станет залогом тесного сближения коллективов Большого театра с родными мне народом Армении.

Приехав к вам, мне от всего сердца хочется сказать: будем знакомы, товарищи!

К. САРАДЖЕВА,
солистка оперы, заслуженная артистка РСФСР.

Меня интересуют народные танцы

Много слышала я о Ереване, как о армянском городе, и давно мечтала побывать там. И вот мечты сбываются. Я—в столице Армении.

Меня, что гастроли Большого театра пройдут на высоком уровне. Мы покажем свое искусство и с удовольствием познакомимся с искусством нашего народа. Особенно интересуют меня фольклорные танцы Армении, которые мы можем перенять и использовать в нашей работе. У нас есть чему научиться!

Ирина ТИХОММИРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Эти постановки пойдут в Ереване

Постановки спектаклей, с которыми Большой театр Союза ССР приехал в Ереван, имеют многолетнюю историю.

Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» впервые была поставлена в Большом театре в 1842 году.

До 1898 года постановка этой оперы возобновлялась 7 раз. С 1942 года оперой «Иван Сусанин» театр начинает открывает каждый новый сезон.

Опера А. Бородина «Князь Игорь» впервые поставлена театром 80 лет назад. Постановки возобновлялись пять раз. Дирижировали оперой Авранек, Э. Кубер, Голованов, А. Мелик-Пашаев, М. Жуков. Одним из авторов оформления был знаменитый русский художник Коровин.

Опера Массне «Вертер» поставлена на сцене Большого театра в 1904 году. Затем постановки возобновлялись в 1907 и 1923 годах. В 1957 году вновь поставлена народным артистом СССР С. Я. Лемешевым.

Опера «Свадьба Фигаро» была впервые поставлена в 1843 году. Затем в 1868 году вновь была исполнена на итальянском языке.

Третья постановка этого произведения была возобновлена почти через 60 лет. Затем постановки возобновлялись в 1936 и 1956 годах.

Балет Чайковского «Лебединое озеро» на сцене Большого театра поставлен в 1877 году. Постановка его не шла с 1920 года возобновлялась опять раз.

В 1937 году вновь поставлен Горским, Дудинской и Мессерером. С 1956 года спектакль идет в оформлении художника С. Вирсаладзе.

Наши гости

А. Ф. КРИВЕЦКИЙ,
народный артист СССР

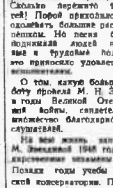
Кривецкий — выходец из народного хора. Он начал свою самостоятельную жизнь в качестве рабочего. Как он только не работал! И на Одесском консервном заводе, и в артели — грузчиком, молотобойцем, токарем. Занимаясь самодеятельностью в народном хоре Кривецкий. Но театр музыки влекло его все больше и больше, и он поступил учиться в Одесскую консерваторию.

С 1938 года Алексей Кривецкий — солист Воронежского драматического театра оперы и балета. Здесь он сыграл свою первую роль. Это был образ Стороженка в опере Т. Хренникова «В бурю». Но основное место в репертуаре артиста заняли произведения русской и зарубежной классики.

После Воронежа и роли Кривецкий работает в оперных театрах Днепропетровска, Новосибирска, Новокузнецка.

Летом 1940 года А. Кривецкий впервые уже солист Новосибирского театра оперы и балета, был приглашен на дебют в Большой театр Союза ССР. Его выступление в роли Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского прошло с большим успехом. Кривецкий был принят в труппу.

С этого времени начинается новый этап в его творчестве.



М. Н. ЗВЕЗДИНА,
заслуженная артистка РСФСР

Кажется, это было совсем недавно: военно-лирические песни, которые в своем исполнении Зыкина, Шаповалова, Ивановой, Ивановой, Ивановой