

Исключительный успех

Первый спектакль Большого театра СССР в Ереване

Второе сентября 1958 года войдет как знаменательное и радостное событие не только в историю Большого театра СССР, но и советской армянской музыки. В этот долгожданный день, которого с нетерпением ждали тысячи ереванцев, на сцене театра имени Спендиаряна жемчужинной русской классики «Иван Сусанин» М. Глинки начал свой спектакль в Ереване Государственный орден Ленина Академический Большой театр СССР.

В правительственной ложе Первый секретарь ЦК КП Армении С. Товмасьян, секретари ЦК КП Армении Г. Маргарян, Б. Саргисов, заместитель Председателя Совета Министров Армянской ССР Я. Заробян, секретарь Ереванского горкома партии О. Багдасарян, председатель исполкома Ереванского горсовета Г. Пахлеванян и другие.

Перед началом спектакля на авансцену выходят артисты театра имени Спендиаряна и артисты Большого театра. Зрители встретили их громом аплодисментов. Оркестр исполнил государственный гимн СССР и государственная гимн Армянской ССР. С приветственной речью к дорогим гостям обращается министр культуры Армянской ССР А. Шагинян. Он отметил крупнейшее значение в культурной жизни республики — приезд Большого театра. «Этот приезд, — говорит он, — знаменует дружбу армянского и русского народов, народов нашей Родины. Это — яркое проявление ленинской национальной политики».

С ответным словом выступил директор Большого театра М. Чулаки. «Мы, — говорит он, — приехали к своим старым испытанным друзьям. Дни нашего пребывания в Ереване — это дни дружбы, сердечных встреч. Большое русское спасибо за прием».

В зале снова раздаются аплодисменты. Артисты театра им. Спендиаряна преподносят гостям цветы.

Воцаряется тишина и раздаются чарующие звуки знаменитой увертюры. Раздвигается занавес, и перед зрителями предстает замечательный русский осенний пейзаж. Зрители как бы переносятся в 1612 год, в далекую от нас суровую эпоху: через седо проходит один из отрядов народного ополчения, поднявшегося против войск польских панов, напавших на Русь.

Музыка гениального Глинки захватывает зрителя, он весь во власти и музыки, и сценического действия, которые составляют одно гармоническое целое. Грустит Антонида, она вспоминает о своем женихе, который бьется с поляками... Но не будем рассказывать содержания этой широко известной оперы, скажем лишь, что перед зрителями одна за другой разворачиваются драматические сцены, которые завершаются великолепным финалом, могучим хором, воспевающим победу русского народа над врагом. И когда победная песня народа сливается с праздничным колокольным звоном, олицетворяющим замечательный финал этого патристического спектакля, зрители в едином порыве встают и долго аплодируют коллективу исполнителей, всем участникам этого действительно волнующего, художественно выразительного спектакля.

В спектакле особенно отличились народный артист РСФСР И. Петров, исполнявший роль Сусанина, народная артистка РСФСР В. Фирсова в роли Антониды, заслуженная артистка РСФСР В. Гагарина — Вана, артисты В. Тююнник — польский король, А. Ильин — Собинин и другие.

Великолепно были поставлены танцы, в которых участвовали заслуженные артисты РСФСР Н. Капустина, И. Тихомирнова, В. Смольцов, артист Г. Ледях и др.

С большим подъемом дирижировал оркестром народный артист СССР А. Мелик-Пашаев.

Иван Сусанин поставлен режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. Баратовым, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР П. Вильямс, балетмейстер — народный артист РСФСР Р. Захаров.

Первый спектакль Большого театра принес много радости нашим зрителям. Последующие спектакли принесут не меньше радости.

Завязалась творческая дружба между зрителями и артистами, которые в этот вечер играли с особым подъемом и настроением. И благодарный зритель не раз восторженно аплодировал замечательным мастерам русского вокального искусства, прекрасному оркестру, хору, балету.

«КОММУНИСТ»

г. Ереван

3 СЕН 1958