

О ТВОРЧЕСКОЙ СМЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Творческая жизнь театра невозможна, если ее настоящее не было подготовлено вчера, а о завтрашнем дне не позаботились сегодня. Вот почему забота о пополнении актерскими силами коллектива, подготовка смены, работа с молодежью в театре приобретают особое значение.

За последнее время Большой театр переживает болезненный, но естественный процесс смены поколений. Славу Большого театра приумножали такие всемирно известные имена как Шалалин, Собиннов, Нежданова и другие. На смену поколению, возглавляемому ими, пришли в 20-х—30-х годах новые артисты, сыгравшие большую роль в становлении социалистической культуры Большого театра. Это, в первую очередь, были такие мастера, как Барсова, Давыдова, Максимова, Козловский, Лемешев, Пирогов, Рейзен и другие. Некоторые из них и сейчас активно участвуют в творческой жизни театра.

Но забота о будущем театра — насущная необходимость. Она заставляет экспериментировать и даже рисковать. Процесс выпестовывания артиста очень сложный. Оперный артист должен обладать хорошим голосом, но это далеко не все, что от него требуется. Нужна музыкальная культура и музыкальные способности, нужны сценические навыки и комплекс природных актерских данных. Однако природа скупа и редко наделяет одного человека всеми актерскими качествами. Скрупулезная работа может развить скрытые, дремлющие способности, но не может их родить. Работа по воспитанию актера при всей ее важности, это еще только предварительный этап. Только встреча со зрителем, только пребывание на сцене выявляет способности актера и результаты подготовительной работы.

Недаром Станиславский говорил, что оперный артист должен владеть тремя искусствами: вокальным, музыкальным и сценическим. Трудность заключается в том, что певческий голос у человека определяется сравнительно поздно, когда он уже стал взрослым человеком и упущены годы планомерного музыкального и сценического

воспитания. Естественнее продолжить процесс пополнения коллектива новыми актерскими силами в балете. Здесь в специальных школах с детства готовятся будущие артисты. Зрелость лишь устанавливает уровень обработанного в школе таланта. И каждый год в начале сезона на сцене пашего театра появляются юноши и девушки, только что окончившие хореографические училища и отобранные для работы в Большом театре. Вот и сейчас в Ереване мы видим в балетных спектаклях совсем молодых танцовщиц. Как сложится их судьба? Чей талант разовьется и быть может составит славу будущего театра? А кто будет всегда занимать те скромные места, которые поручены им сейчас? Тут главное в таланте и работоспособности артиста.

Но велика ответственность руководителей, режиссеров, педагогов-хореографов. Вовремя заметить склонность, попытаться ее развить или предотвратить ее развитие — часто это решает судьбу артиста. В наших спектаклях ереванцы видят совсем еще молодых, одаренных танцовщиц и танцоров Максимова, Адрианова, Попова и многих других. Совсем недавно так начинали Плисецкая, Строчкова, Фадеев и другие, составляющие сейчас основной костяк балетной труппы Большого театра.

В оперу чаще всего приходят из консерваторий уже взрослые люди. Им сначала поручают небольшие роли, с ними работают концертмейстер-пианист, дирижер и, наконец, режиссер. Они не только помогают им освоить порученную роль, но и воспитывают в них артистические навыки. Это бывает особенно необходимо тем, кто приходит в театр без достаточного музыкального и сценического образования.

В случае особенно интересных вокальных данных делается эксперимент и идет воспитание актера прямо в театре. Так, ответственный репертуар ведет в театре Пархоменко, в недалеком прошлом детчик, а другой — недавний моряк тенор Гресь после трехлетнего пребывания в театре только недавно стал получать заметные роли.

Другое дело молодой тенор А. Маслеников, окончивший Московскую консерваторию и практиковавшийся в студии при ней. За короткий срок он получил 6 ответственных ролей и вполне хорошо их ведет.

Ереванцы не осудят нас за то, что в их город мы привезли мало молодых актеров. Ведь

позадка эта ответственная и рискованная, показывая вам начинающих артистов, мы не хотели. И тем не менее, если вы посмотрите на афишу, то увидите, что в «Князе Игоре» рядом с опытной Гагариной партию Копчаковны исполняет недавно принятая в наш театр Галачян, а половецкую девушку в том же спектакле поет молодая Клипичкина.

Молодой артист в нашем театре проходит обязательный стажерский срок. Год или два молодой артист проверяется в работе, получает особое, помимо производственного, еще и педагогическое воспитание. И только, в случае удачной работы, обещающего художественного роста, молодой артист вводится в основной штат. Случается и так, что стажер уже хорошо себя зарекомендовавший, исполняет ответственные роли. Так, в нашем театре есть молодой баритон Кибкало.

Еще участь в консерватории, он уже стажировался в Большом театре и был ответственным партии, как Грязного в «Царской невесте» или Мизгиря в «Снегурочке». Недавно он отлично показал Онегина в опере Чайковского «Евгений Онегин» и включен в основной состав готовящейся большой постановки оперы С. Прокофьева «Война и мир». Совсем недавно из Ленинграда приехала Г. Вишневская и за короткое время сделала много отличных работ.

Молодежи у нас в театре сейчас очень много. Развивается она по-разному — это зависит от таланта и работоспособности молодого артиста. Профессия оперного артиста требует большой работы, больших навыков. Иногда эта работа приносит огорчения, но чаще радость, потому что каждый успех молодого артиста — это успех театра, это вклад в наше социалистическое искусство.

Б. А. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Гастроли Большого театра СССР



Пожалуй еще никогда Ереванский Государственный Академический театр оперы и балета им. Спендиаря не выглядел так празднично, как в этот вечер открытия гастролей артистов Большого театра СССР. Это была яркая демонстрация крепнущей дружбы русского и армянского искусства. После приветственных речей, которыми обменялись министр культуры Армянской ССР т. А. Шагинян и директор Большого театра М. Чулаки, ереванцы прослушали первый гастрольный спектакль — оперу М. Глинки «Иван Сусанин».

Последняя постановка «Ивана Сусанина», осуществленная коллективом Большого театра, демонстрирует новый творческий рост его постановщиков и исполнительского состава. Большой успех выпал на долю народного артиста СССР И. Петрова (Сусанин), заслуженной артистки РСФСР В. Гагариной (Ваня) и В. Фирсовой (Антониды).

Позавчера ереванцы познакомились с постановкой балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Зрители исключительно тепло приняли спектакль. Бурные, долго несомлакающие аплодисменты были наградой артистам Большого театра, показавшим высокое мастерство.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Иван Сусанин».