

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

„Лебединое озеро“

Многие поколения артистов балета воспитались на одном из лучших произведений мировой хореографии — балете «Лебединое озеро». Высоко эмоциональная и страстная музыка гениального русского композитора П. И. Чайковского в балете «Лебединое озеро» поистине является лучшей воспитательницей всех профессиональных и виртуозных балетных музыховых качеств будущих (балетных дарований).

И вот мы опять присутствуем на спектакле «Лебединое озеро», на сей раз в исполнении прославленного коллектива балета Большого театра СССР. Балет «Лебединое озеро» впервые был поставлен в 1877 году в Большом театре и в течение последующих лет был усовершенствован. Представленный нам вариант постановки принадлежит заслуженному артисту РСФСР — одному из крупнейших мастеров русского балетного искусства, талантливому балетмейстеру А. Горскому (I, II и III акты) и выдвинутому представителю советской хореографии народному артисту РСФСР А. М. Мессереру. Спектакль пленяет нас своей реалистичностью и мастерским решением всей музыкальной музыки гениального композитора, воплощенной в романтических образах. В спектакле один за другим чередуются танцы, прекрасные по своей эмоциональности и красоте рисунку. Они высокомерно отстраняют зрителя от восприятия основного сюжета спектакля, а наоборот помогают ему полнее ощущать идею канву произведения. Балетный коллектив Большого театра с большим мастерством и профессионализмом осуществил постановку спектакля, довел его до высокого художественного уровня.

Говоря об исполнителях главных партий, безусловно, прежде всего, нужно отметить молодую талантливую артистку Р. Карельскую — исполнительницу двух сугубо противоположных ролей — Одетты и Одиллии. Если Одетта в ее исполнении дружна, нежна, беспрдельно лирична, то в противоположность ей Одиллия демонически темпераментна, страстна. Артистка в полной мере владеет всеми необходимыми качествами хореографического мастерства, имеет законченность танцевальной формы, высокой техникой исполнения, которые дают ей возможность в одном и том же спектакле совместить эти две партии. Мягкость рук и большая пластика тела артистки способствуют выразительному раскрытию образов. Вообще «Лебединое озеро» является как бы аттракционом, дающим право молодой танцовщице завоевать звание балерины в полном смысле этого слова, и Карельская, безусловно, завоевала это право.

Принц Зигфрид — Л. Жданов

правильно отошел от традиционной трактовки этого «голубого» образа, сделал его живым, действующим. Талец Жданова не самоцель. Он органически вливается в существо Зигфрида. Зигфрид — Жданов чуткий и достойный партнер Р. Карельской.

Выше очень эффектен исполнитель роли злого гения А. Бетан. Благодаря хорошему владению танцевальным искусством, артист уместно избирает однообразие в интерпретации роли и доводит ее до замечательно исполненного им финала уничтожения зла.

Очень яркое впечатление оставляет шут — В. Хомьяков. Артист имеет отличную танцевальную технику, очень музыкален (и потому весь облик шута является как-бы органически исполнением музыки в танце). Выразительно был продемонстрирован В. Хомьяковым большой «прут» в трудном ритмическом рисунке.

Не имея возможности остановиться на остальных исполнителях спектакля, все же кратко скажем о гримасном «па-де-та» в первом акте в исполнении М. Готлиб, Э. Коротаевых, П. Андрианова, и четко и красиво танцующей четверке лебедей (Дементьева, Максимова, Шапо и Тутягина).

Непоколебим характерных танцев третьего акта особо выделяется темпераментно зажигательные «панцаны» С. Зяякова, Н. Симонова, В. Кудряшова и И. Покровский, обладающие великолепной техникой. Замечательным мастером танца заслуженная артистка РСФСР Н. Палустина и А. Кузнецов в умеренном танце, а также Н. Орловская и Ю. Вырковны, выступившие в техничных трудных и ажурном неопозитанском танце.

Особой отличительной чертой спектакля Большого театра является высокая культура исполнения массовых танцев и эпизодов.

На очень высоком уровне находится постановочно-оформительская часть, которая по праву занимает свое весьма почетное место в спектакле, восхищая зрителя (художники С. Самухвалов и заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Федосов), Музыка Петра Ильича Чайковского нашла своего прекрасного исполнителя в лице замечательного оркестра Большого театра и его дирижера А. Цейтлина.

— Э. МУРАДИН,
заслуженный артист республикиского балетмейстера Академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна.



НА СНИМКЕ: танец малых лебедей.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Третьим по счету спектаклем, возглавленным артистами Большого театра Союза ССР ереванскому зрителю была опера А. Бородина «Князь Игорь». Этот замечательный спектакль по праву занимает ведущее место в репертуаре Большого театра. Впервые он был поставлен на его сцене 80 лет назад и постановка его возобновлялась пять раз. Коллектив театра, занятый в этой опере, выступил с подлинным творческим напором и мастерством. Огромный успех выпал на долю исполнительцев — народного артиста СССР А. Иванова (Князь Игорь), заслуженной артистки РСФСР Е. Смоленской (Ярославна), народного артиста СССР А. Иришчина (Кончак), народного артиста РСФСР И. Петрова (Князь Галацкий), дирижера народного артиста СССР А. Мелик-Пашаева и других.

Позавчера, впервые на армянской сцене, была показана нашим гостям опера В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Оба спектакля были исключительно тепло приняты ереванцами.

НА СНИМКЕ: I действие оперы «Князь Игорь». В роли князя Галацкого народный артист РСФСР И. Петров.

Артисты Большого театра в гостях у арташатцев

Утром 4 сентября артисты Большого театра Союза ССР выехали в гости к труженикам Арташатского района. Машини останавливаются в центре села Верия Арташат. Здесь возмущается огромное здание нового клуба колхоза имени Свердлова. Председатель колхоза районного Совета А. Хачатрян рассказывает москвичам о достижениях артели, дохо-

ды которой превышают тридцать миллионов рублей. Затем гости посещают село Нерина Двиня. Столбуны артисты выступили перед колхозниками с концертом. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Фирсова, заслуженная артистка РСФСР И. Тихомирова, солисты театра А. Ильина, Е. Белов, Г. Лидя и другие.

