КОММУНИСТ
г. Ереван
13 сентября 1958 года № 216 (7388)

Дни сердечных встреч

Покидая гостеприимную Армению...

[illegible] гостеприимную Армению, [illegible] через газету «Коммунист» передать наше чувство глубокой признательности и любви братскому армянскому народу за необычайно радушный и [illegible] прием.

[illegible] к вам, мы знали, что встретим здесь своих старых друзей, но то, что мы увидели на армянской земле, превзошло все наши ожидания. [illegible] не забудутся искренние, сердечные встречи с трудящимися Еревана, тружениками полей Арташата, Октемберяна и Эчмиадзина, с воинами Советской Армии, со школьниками...

[illegible] радости, чувство творческого волнения и удовлетворения доставили нам встречи со зрителями. Наши спектакли, концерты показали, что здесь мы имеем чуткую аудиторию, горячо любящую и отлично понимающую музыку. Вот почему встречи со зрителями Армении внесли новую струю в нашу творческую работу, подсказали нам многое.

Мы восторгались новостройками Еревана. Собственно говоря, Ереван — это сплошная новостройка, бурно растущий город. На примере этого города еще раз видны плоды созидательного труда армянского народа, обретшего свое счастье в могучей семье народов СССР.

Неизгладимое впечатление оставил на нас трудолюбивый армянский народ, его интеллигенция, рабочие, учащаяся молодежь, колхозники, школьники, все, с кем нам приходилось общаться.

Дни, проведенные в Советской Армении, надолго останутся [illegible] памяти, мы увозим в сердцах лучшие воспоминания о вашем чудесном крае.

Спасибо всему армянскому народу. До новых встреч, дорогие друзья!

Да здравствует наша могучая Советская Родина!

Да здравствует дружба народов!

Да здравствует наша родная Коммунистическая партия — вдохновитель всех наших побед!

От коллектива Большого театра СССР: директор театра, композитор М. ЧУЛАКИ, народные артисты СССР С. ЛЕМЕШЕВ, А. МЕЛИК-ПАШАЕВ, А. КРИВЧЕНЯ, А. ИВАНОВ, И. ПЕТРОВ; народные артисты РСФСР: [illegible] МАСЛЕННИКОВА, Б. ХАЙКИН, Б. ПОКРОВСКИЙ, [illegible] ФИРСОВА.

Счастливого пути, друзья!

[illegible] дни гастролей Большого театра СССР [illegible] в праздничном [illegible] не только для ереванского зрителя, но и для нас, работников театра имени А. Спендиарова. Как большое радостное событие прозвучали на нашей сцене оперы «Иван Сусанин» М. Глинки и «Князь Игорь» А. Бородина под управлением высокоодаренного дирижера А. Мелик-Пашаева. Отличное впечатление оставила «Свадьба Фигаро», в постановке Б. Покровского, дирижер Б. Хайкин.

Целая галерея ярких образов: Вертер — С. Лемешев, Иван Сусанин — И. Петров, князь Игорь — А. Иванов, Кончак — А. Кривченя, Шарлотта — К. Леонова, Сюзанна — И. Масленникова, Антонида — В. Фирсова, Кончаковна — В. Гагарина и другие — навсегда останется в нашей [illegible].

Дорогие друзья, счастливого пути, [illegible] успехов в вашей гастрольной [illegible] в братские республики.

Г. МЕЛКУМЯН,
заслуженный деятель искусства Армянской ССР, режиссер театра им. Спендиарова.

«Наш Чайковский»

[illegible]

Сиасибо вам, товарищи артисты, за большое искусство. Оно вдохновляет на труд, на новые победы во славу любимой Советской Отчизны.

А. ТЕРЯЕВ. [illegible]

[illegible]

В Араратской долине

[illegible]

[illegible] вернутся к своему труду. В том, как [illegible]

Саркисян, уже немолодой колхозник [illegible] и приветливым лицом, ловко срезает для гостей приглянувшуюся гроздь винограда. Гроздья теплые, почти горячие — столько солнечных лучей они уже успели вобрать за день; кажется, что они даже пахнут солнцем. Много солнца в Армении, тепло у нас, но так теплы чувства армян к славным посланцам русского народа, что, прощаясь с гостеприимной Арменией, [illegible] в один голос говорили, что увозят с собой тепло этих встреч, «солнце вашего [illegible]»...

Е. АЛЕКСАНЯН.

Праздник музыки

[illegible] симфония Бетховена — это грандиозная поэма о человечестве. Бетховенский гений нарисовал картину [illegible] людей к радости, которую [illegible] только в упорной борьбе за свободу и братство.

В [illegible] финале симфонии, в стихах «Оды к радости» Шиллера, воплощенных в музыке Бетховена, звучит призыв к единению и братству — «Обнимитесь, миллионы», который [illegible] и сегодня [illegible] сердца слушателей. Бетховенская мысль [illegible] с сокровенными [illegible] человечества, нас волнуют бетховенские идеи, воплощенные в прекрасную, бессмертную художественную форму.

Оркестр Большого театра СССР исполняет девятую симфонию Бетховена. Дирижирует А. Мелик-Пашаев.

Нужно большое исполнительское мастерство, чтобы раскрыть перед слушателями [illegible] музыки Бетховена, то [illegible], что в ней заключено. Оркестр, [illegible] и солисты Большого театра под управлением А. Мелик-Пашаева блестяще справились с этой трудной задачей. Трактовка симфонии А. Мелик-Пашаевым отличалась мудрой продуманностью и цельностью и, в то же время, большой искренностью и теплотой. Охват величественных [illegible] не помешал филигранной отделке мельчайших деталей. Ярко проявились присущие исполнительской натуре дирижера жизнерадостность, тонкое чувство колорита.

Исполнители были верны бетховенскому стилю [illegible].

О первой части симфонии хорошо и метко сказал русский критик А. Серов, что ее содержание — «глубочайшее философское воплощение в звуках темных страниц истории человечества, страниц вечной борьбы, вечных сомнений, вечного уныния, вечной печали, среди которых радость, [illegible] мелькают мимолетным, как молния, проблеском». Исполнители выдержали эту часть в строгих, сдержанных тонах; даже трагические страницы (траурный эпизод в конце части) не утратили бетховенской благородной мужественности.

Вторая часть симфонии достигает огромного размаха и разнообразия приемов развития. Это скерцо, но оно не шутливо, а пронизано тревожными, порой драматическими [illegible]. Но, несмотря на это, в нем ощущается жизненная сила, энергия. Оно символизирует следующий этап в завоевании радости, предвестником которой в среднем эпизоде звучит танцевальная тема, очень похожая на будущую тему радости финала симфонии.

Темп, взятый дирижером, чуть более медленный, чем его берут обычно, оказался вполне убедительным: исполнители подчеркнули волевую собранность, внутреннюю силу музыки скерцо. Особенно великолепно оркестр проскандировал главную тему; прекрасно провели свои партии валторны, гобой, фагот.

Величайший образец бетховенской философской лирики воплощен в третьей части симфонии, которая была сыграна не только с подлинным мастерством, но и с настоящим поэтическим вдохновением.

И, наконец, грандиозный финал: прославление радости. Народная простота темы гимна разрастается до картины разлившейся стихийной силы, потрясающего революционного пафоса, всенародного ликования.

Замечательный хор Большого театра спел свою партию виртуозно, увлеченно, с богатейшей гаммой звуковых красок от самых мощных до нежно-прозрачных (главный хормейстер А. Рыбнов, хормейстер А. Хазанов). Из квартета солистов, в котором участвовали В. Фирсова, Г. Галачян, В. Ивановский, И. Петров, особенно хочется отметить И. Петрова, певшего очень осмысленно, с чувством стиля и с безупречной чистотой.

Исполнение 9-ой симфонии надолго останется в памяти ереванских слушателей.

В начале концерта была сыграна увертюра «Леонора № 3» Бетховена, которая подготовила слушателей к восприятию симфонии.

Об оркестре Большого театра еще раз хочется сказать, что он принадлежит к числу выдающихся наших коллективов, что ему по плечу исполнение самых сложных и глубоких симфонических произведений, что это коллектив солистов, об'единенных в чуткий ансамбль.

Этот концерт был праздником музыки.

М. БЕРКО.

Артисты Большого театра в Ленинакане

Казалось, что природа радовалась вместе с трудящимися Ленинакана приезду артистов Большого театра СССР.

В середине дня моросил мелкий дождь. Небосклон обволокли тучи. Но вот пахнул теплый ветер, пасмурное небо прояснилось, [illegible] сентябрьского [illegible].

Встречать гостей выехали представители текстильщиков, рабочих чулочной и трикотажной фабрик, учителей... На шоссе, извилистой лентой вьющемся среди окошенных полей, короткая остановка. Дружеские рукопожатия, радостные возгласы: добро пожаловать! Гостям передают пышные букеты цветов.

Автомашины в'езжают в Ленинакан. У входа в гостиницу собрались трудящиеся города, чтобы выразить свою радость по поводу приезда артистов любимого советским народом театра.

Вечером в переполненном зале театра состоялась встреча посланцев Москвы с трудящимися Ленинакана. Вечер встречи открыл министр культуры А. Шагинян. С приветственным словом выступил секретарь Ленинаканского горкома партии А. Погосян.

— Для трудящихся нашего города, — говорит он, — сегодня радостный день. Приезд гостей — яркое проявление тесной связи советского искусства с народом, искусства, которое служит народу.

Со словом благодарности за горячий, дружеский прием выступил Н. Олещенко.

В состоявшемся затем концерте приняли участие заслуженные артисты РСФСР Н. Щегольков, А. Черкасова, Е. Смоленская, солисты театра Д. Дян, А. Ильин, В. Валайтис, А. Райковская, Е. Белов, В. Клепацкая, А. Плисецкий, М. Бочарникова, Е. Фарманянц, В. Петрова и другие.

Концерт окончен. Долго не смолкают аплодисменты. В порыве благодарности за чудесные часы, подаренные мастерами искусства, на сцену устремляются зрители с букетами цветов.

(Корр. «Коммуниста»).
Ленинакан.

Группа артистов Большого театра СССР на берегу Айгерлича