

## ВЕЛИКОЛЕПНОЕ

14 сентября в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили начались гастроли Большого театра Союза ССР. Зал был переполнен. Среди присутствующих гг. Г. Д. Джавахидзе, М. Д. Чубинидзе, П. В. Ковалов, Г. И. Кадагидзе, И. С. Долидзе, М. И. Кучава, И. Г. Ртвелишвили, министр культуры Д. И. Чхиквишвили.

Перед началом спектакля на сцену вышли представители обоих творческих коллективов—Большого театра Союза ССР и Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

Народный артист СССР Д. Андгуладзе горячо приветствовал лучший музыкальный театр страны от имени общественности столицы Советской Грузии. Народный артист СССР С. Лемешев в своем ответном слове выразил благодарность за радушный прием. Были исполнены Государственные гимны СССР и Грузинской ССР. Затем начался спектакль — опера Глинки «Иван Сусанин».

Спектакль неоднократно прерывался бурными аплодисментами. Зрители устроили овацию исполнителю роли Ивана Сусанина И. Петрову и дирижеру А. Мелик-Пашаеву. Тепло приняли слушатели и других исполнителей. Артистам были преподнесены корзины живых цветов.

Ниже мы публикуем отзывы зрителей о спектакле «Иван Сусанин».

## ЗРИТЕЛИ О ПЕРВОМ СПЕКТАКЛЕ

**Акакий ХОРАВА,**  
народный артист СССР.

Трудно переоценить значение первой гастрольной поездки такой большой группы артистов Большого театра. Нас, жителей Тбилиси, города большой музыкальной культуры, видевших и слышавших многих видных выдающихся исполнителей, это особенно радует.

14 сентября число тбилисцев, любящих искусство Большого театра, значительно увеличилось, что радует меня от всей души. «Иван Сусанин» производит большое впечатление. Это монументальное произведение требует очень многого от оркестра и хорового коллектива и от исполнителя главной роли. Оркестр под управлением выдающегося дирижера А. Мелик-Пашаева звучал великолепно.

Очень понравились мне мужской и женский хоровые коллективы. А говоря об исполнителе главной роли — любимом тбилисцами Иване Петрове, мне хочется особо отметить его прекрасный и выразительный бас, обаятельную сценическую внешность, эмоциональную игру. Надолго, я думаю, запомнятся они присутствовавшим на спектакле.

**И. ГОЦИРИДЗЕ,**  
зав. кабинетом русской литературы тбилисского Дворца пионеров.

Приобщение к истинному искусству всегда приносит с собой радость. Эту радость я с большой си-

Вырезка из газеты  
**ЗАРЯ ВОСТОКА**

16 СЕН 1958

Газета №

## ИСКУССТВО

лой ощущала на спектакле «Иван Сусанин». Прекрасная музыка Глинки нашла в лице дирижера и оркестра тонких интерпретаторов. Как всегда в Большом театре, отлично звучал хор.

Антониду пела в спектакле Вера Фирсова. Женственность, жизнерадостность и обаяние удачно сочетались в созданном ею образе, очень, на мой взгляд, привлекательном и достоверном. Огромное впечатление производит Сусанин—Петров.

В целом «Иван Сусанин» — праздничный спектакль.

**Иосиф ГРИШАШВИЛИ,**  
пост-академик.

Грузия любит принимать гостей, в особенности таких хороших, дорогих и любимых, как Большой театр. В воскресенье наши гости впервые показали «Ивана Сусанина» и покорили меня вместе с другими. Самое сильное впечатление производит режиссура Л. В. Баратова — глубокая по мысли, но простая по выразительным средствам. Замечательна работа дирижера А. Ш. Мелик-Пашаева, прекрасно пел хор, чудесный голос у И. Петрова. Буквально восхитило меня великолепное выступление балета.

Я знаю, что перемена климата повлияла на здоровье некоторых артистов, что А. Ильин (Собинин), например, пел, несмотря на болезнь. Но я верю, что теплота наших чувств поможет нашим дорогим гостям избавиться от всех болезней и еще больше очаровать нас всех.