

СПЕКТАКЛИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

«КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Гастролирующий в Тбилиси коллектив Большого театра Союза ССР показал свой третий оперный спектакль — бессмертное творение А. Бородина «Князь Игорь».

Тбилисцы, присутствовавшие в этот день в театре, восторженно аплодировали артистам, создавшим яркий, монументальный спектакль.

Художественно-эстетические принципы творчества Бородина выработались в балакиревском кружке «Могучая кучка», оказавшем огромное влияние на его талант.

Всем своим существом Бородин стремился отобразить в «Князе Игоре» быт и чаяния русского народа, хотел сделать это произведение близким и понятным народным массам.

Не случайно, что «Князь Игорь» — этот шедевр оперного искусства — посвятил Бородин своему гениальному предшественнику М. Глинке, от которого он унаследовал умение трезво относиться к действительности, смелость в решении вопросов, связанных как с настоящим, так и с будущим русской музыкальной культуры.

Принципы развития музыкальных образов в «Князе Игоре» органично связаны с теми, что положены в основу национально-эпической оперы Глинки «Руслан и Людмила», однако творческие характеристики и музыкальное мышление Бородина всегда остаются своеобразными и смелыми и самобытными. «Князь Игорь» является одной из вершин оперного творчества русских композиторов. Поэтому понятен тот большой интерес, который проявили тбилисские зрители к этому спектаклю. И надо сразу сказать, что он оправдал наши лучшие надежды в первую очередь потому, что создатели и участники спектакля глубоко продуманно подошли к исполнению этого замечательного произведения.

Благородными, мужественными, правдивыми чертами отмечен образ князя Игоря в исполнении народного артиста СССР А. Иванова. Игра артиста проста и убедительна. По мере развития действия Игорь в исполнении А. Иванова вырастает в подлинного героя, беззаветно любящего свою Отчизну, свой народ. Образ, созданный артистом, и в вокальном и в сценическом отношении многогранен — он наделен чертами эллинизма, задумчивой лиричностью, могучей страстью, огромным напором.

Народный артист РСФСР И. Петров в роли князя Галицкого буквально покоряет слушателей своим великолепным голосом большого диапазона, увлекательной и смелой игрой, гармоничностью своих вокально-сценических данных. Артист создает образ, обладающий огромной силой воз-

действия. Неудивительно, что так горячо принимают его слушатели. Думается, что И. Петров по-своему приближается к замечательным шалашникам вокально-художественным традициям.

Артистка К. Тугаринова в роли Ярославны создала убедительный образ благородной русской жепщины, преданной жите, тоскующей по мужу, страдающей от печальных дум о своем народе, Игоре. Очень хорошие впечатление оставляет ее красивый звучный голос. Тугаринова и убедительно проработала и ее исполнение «Плач Ярославны».

Серьезно, художнически, с большим артистизмом исполнил роль Кончака народный артист УССР А. Кривиченя, обладающий прекрасным басом. Великолепно владеет голосом А. Кривиченя тонко передает характер и настроение своего героя.

Удачно выступили заслуженная артистка РСФСР В. Гагарина (Кончакина) и артист В. Орленев (Владимир Игоревич). Замысловатым зрелищем С. Колчанян (Скула) и Н. Захаров (Ерошка). Неудачно справились со своими небольшими ролями

исполнившие народным артистом РСФСР Л. Баратовым, представляет собой результат глубоко продуманного режиссерского замысла. Хотелось отметить отличную работу режиссера с певцами.

Особое место в создании этого спектакля принадлежит выдающемуся советскому дирижеру, талантливейшему музыканту, народному артисту СССР А. Мелик-Пашаеву.

Трудная упротюра «Князя Игоря» под его управлением проработала блестяще. Огромный темперамент А. Мелик-Пашаева порой оборачивается мягкостью, задумчивостью. Красочная музыка полновесных плясок приобретает какие-то новые черты, не замечавшиеся ранее. Однако самой ценной чертой дирижера является его умение глубоко раскрывать замысел композитора.

Заканчивая рецензию на спектакль, я не могу не сказать о том, что приезд коллектива Большого театра Союза ССР в Тбилиси — крупнейшее событие в музыкальной жизни Грузии. Всем нам всегда было близко и дорого вдохновенное музыкальное творчество великого русского

народа. На протяжении многих лет русские и грузинские музыкальные деятели поддерживали самые дружественные и деловые связи. В Грузии работали Николасов, Кораченко, Иполитов-Иванов, Зарудная, Шербачев, Рязанов, Нейгауз, Гуликов и другие.

В 1893 году, устроив свой концерт в Тифлисе, Антон Рубинштейн весь сбор передал своим грузинским друзьям Саванеи и Мизандари в фонд строительства нынешней консерватории. С. Рахманинов подарил Тбилисской консерватории рояль,

который и теперь хранится у нас. Дружба между русскими и грузинскими музыкальными деятелями особенно окрепла и усилилась после установления в Грузии Советской власти. Приезд к нам талантливого коллектива Большого театра надолго останется в памяти тбилисцев, он является стимулом для дальнейшего творческого роста работников нашего оперного искусства, укрепит дружбу между русскими и грузинскими композиторами, певцами, музыкантами.

Иона ТУСКИЯ,
директор Тбилисской консерватории имени В. Сарджишвили,
профессор.

На снимках: верхний ряд — А. Иванов (князь Игорь), К. Тугаринова (Ярославна), А. Кривиченя (Кончак); нижний ряд — И. Петров (Галицкий), В. Гагарина (Кончакина), В. Орленев (Владимир Игоревич).

Фото К. Крымского.



В. Клепачева (половецкая девушка) и Т. Чорикаев (Олмур).

Неизгладимое впечатление оставили полковники пляски (балетмейстер заслуженный деятель искусств Литовской ССР и заслуженный артист Белорусской ССР К. Голейковский).

Артисты балета Е. Фарманянц (Чага), Г. Болт (Куман), С. Зяглиц (персидка), В. Пещурова и Т. Тихомирова (половецкие девушки) порадовали зрителей замечательной легкостью и темпераментностью танца, умением создавать отточенные образы.

Подлинным сокровищем является оркестр Большого театра, чудесно звучит хор (главный хормейстер А. Рыбнов, хормейстер А. Хазанов).

Художественное оформление (художник народный артист СССР Ф. Федоренский) отличается тонким вкусом и способствует созданию монументального спектакля. Великолепны костюмы, выполненные под руководством художников В. Вавры и К. Самохвалова.

Постановка оперы «Князь Игорь».