

«КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Постановка «Князя Игоря», этой монументальной, эпической фрески, в Большом театре Союза ССР отличается продуманностью



Князь Игорь — народный артист СССР А. Иванов.



Кончак — народный артист СССР А. Кривченя.



Владимир Игоревич — арт. В. Орденин.



Ярославна — арт. К. Туваршова.

спектакля в целом, а также законченными мастерством многих исполнителей. Перед нами словно оживают поэтические образы старины, проходят исторические события, описанные в «Слове о полку Игореве», которое и послужило основой либретто оперы А. Вородина. Гельфон раскрыта режиссером-постановщиком заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. В. Баратовым и основная идея оперы — любовь и родине. Эту любовь проявляет в стремлении народа отградить Русь от набегов степных кочевников, в заботах лучших русских людей, таких, как князь Игорь и его достойная подруга Ярославна, усилить могущество русской земли. Наряду с патристической героиней чувствуется большая глубина и сила в раскрытии вокально-спецических образов спектакля, реалистического, эмоционально насыщенного. Здесь налицо и проникновенная лирика Игоря и Ярославны, страстные объяснения в любви Владимира и Кончановны, бешавый цинизм Галицкого, вкрадчивые, по-восточному ласковые речи хана Кончана, сочный, чисто народный юмор гудюшиных.

Постановочная часть спектакля неразрывно связана в «Князе Игорь» с монументальными, несколько суровыми декорациями народного художника СССР Ф. Ф. Федоровского, выдержанными в стиле «Слова о полку Игореве» и Ипатьевской летописи.

Режиссерски удачно проведена сцена затмения в прологе и зареве пожара на стенах Путьяля во время приближения половецкой Удальсы и отдельные режиссерские штрихи, которые еще сильнее обрисовывают характер действующих лиц.

Прекрасно проведены все массовые сцены как с режиссерской, так и с вокальной стороны. При всей своей насыщенности звучание хора подвижно, выразительно. Хористам удается создать правильные сценические образы. Запоминается хор девушек в тереме Ярославны: девушки заступаются за свою подружку, но все не

решаются назвать имя обидчика — брата Ярославны, князя Галицкого. В высшей степени выразительно звучит и зловещий хор бояр, возвещающих Ярославне дедовые вести. Оставляют незабываемое впечатление могучие хоры пролога и финала (главный хормейстер А. В. Рыбов).

Говор о массовых сценах хочется более подробно остановиться на плясках половецкого стана. Валетмейстер заслуженный деятель искусств Литовской ССР и заслуженный артист БССР К. Я. Голейковский дал очень оригинальную и яркую трактовку этих захватывающих вихрищам плясок, введя в них как бы свой сюжет, своих действующих лиц. Динамично, точно в железном ритме, всегда пластично танцуют Чага (Е. Фарманян), Куман (Г. Бовт), персидка (С. Зя-

ритм половецких плясок и, наконец, победоносное, ликующее заключение увертюры.

Настоящим симфонизмом отличаются и половецкие пляски (ведаром их часто исполняют в симфонических концертах), непревзойденные по мастерству, динамике, яркости оркестровых красок. Даже там, где главная роль принадлежит певцу-солисту или хору, оркестр под руководством народного артиста СССР А. Ш. Мелин-Пашаева всегда активно участвует в действии, в развитии музыкального образа. Вспомним для примера оркестровые сопровождения знаменитой арии Игоря «Я слышу отдала замученной душой, оригинальное ритмическое сопровождение арии Кончана.

Главное действующее лицо в опере Вородина — князь Игорь (народный артист СССР А. П. Иванов) предстает перед нами могучим и неустрашимым русским полководцем. А. П. Иванов обладает звучным, сильным голосом обширного диапазона.

Артистка К. Ф. Тугаринова поет с настроением, создавая образ женственной, благородной, но стойкой, волевой Ярославны.

Наибольший успех у зрителя имели народные артисты СССР А. Ф. Кривченя в роли хана Кончана и народный артист РСФСР И. И. Петров — князь Галицкий.

Голос А. Ф. Кривченя бархатный, шаржающее тембра, но звучный, мощный, легко и свободно артист берет самые насыщенные ноты. Прекрасно звучат низы. В то же время бас А. Ф. Кривченя очень подвижный, послушный тончайшим нюансам творческого замысла этого большого артиста. Кончак по вкрадчиво, сладко рисует перед Игорем все улады половецкого стана, то мощно, на широком дыхании, славит благородство и неустрашимость русского богатыря, предлагая ему свой союз и дружбу.

В высшей степени колоритно и выразительно проведена роль Галицкого И. И. Петрова. Брат Ярославны, смотря по обстоятельствам, может быть дерзким, разгультым и даже беспощадным со своими приближенными, но и ласковым, покорным мятлив, тогда чувствуется силу Ярославны. Голос И. И. Петрова тоже звучит прекрасно, богат выразительными оттенками. Его сцена в тереме Ярославны, так же как и ария Кончана, справедливо вызвала бурю восторженных аплодисментов. Это еще раз доказывает, что тбилисский зритель умеет по достоинству оценить истинно высокое вокальное искусство.

НА СПЕКТАКЛЯХ НАШИХ ГОСТЕЙ

гина), половецкие девушки (В. Пещурова, Т. Тахомирова).

Замечательный образ стремительного, точно выкованного из стали и в то же время чрезвычайно гибкого степного наездника создает артист В. Кудряшов. Успеху оперы Вородина в значительной мере содействовало яркое эмоциональное исполнение партитуры «Князя Игоря» дирижером А. Ш. Мелин - Пашаевым. Этому большому мастеру удалось прекрасно передать оркестровые страницы «Князя Игоря», насыщенные подлинным симфонизмом, отличающиеся глубокой содержательностью. В великолепной увертюре мы слышали все основные мотивы музыкальной драматургии оперы: патристические чувства Игоря, его обращение к нежно любимой Ярославне,



Кончаконна — заслуженная артистка РСФСР В. ГАРГАРИНА.



Князь Галицкий — народный артист РСФСР И. ПЕТРОВ.

М. ВАЧНАДЗЕ.

23 СЕН 1958

КОЛОДЦЕ СТАРИЦЕ Г. ТБИЛИСИ