

«ВЕРТЕР»

НА СПЕКТАКЛЯХ
НАШИХ ГОСТЕЙ

Гастролирующий в нашей республике Большой театр Союза ССР на днях показал четвертый оперный спектакль — «Вертер» Массея.

Жюль Массея является одним из наиболее ярких по дарованию представителей французской лирической оперы второй половины XIX века. Среди его многочисленных произведений для театра лучшими признаны оперы «Мопан» и «Вертер». Обе они часто ставились на сцене тбилисского театра; большим успехом пользовалась у наших зрителей и шедшая в довоенные годы опера «Тамис».

«Вертер» написан на сюжет романа Иоганна Вольфганга Гете «Страдания молодого Вертера». Роман этот описывает тяжелые душевные переживания юного Вертера, влюбленного в замужнюю молодую женщину Шарлотту. Сожвие невозможности взаимного счастья доводит Вертера до самоубийства.

В музыке Массея к печальной истории любви геттевских героев в наибольшей полноте проявились типичные черты как самой лирической оперы, так и дарования композитора. В соответствии с содержанием либретто музыка Массея предельно эмоциональна. Большое мастерство проявил он в живописно правдивом отображении внутреннего мира героев. Теплые, певучие, красивые по рисунку мелодии звучат в дуэтах, в вокальных диалогах, в которых Вертер и Шарлотта высказывают свои мысли, издают возмущающие их чувства.

Прекрасно написанно коммунитором трагическое по содержанию выступление к сцене смерти Вертера — симфоническое интермеццо «Ночь под Рождество».

В Большом театре «Вертер» поставлен в 1957 году в связи с исполнившимся тогда 125-летием со дня смерти Гете. Авторы спектакля — дирижер Б. Э. Хайкин, режиссер-постановщик С. Я. Лемешев и художник Б. И. Волков.

Народный артист РСФСР Б. Э. Хайкин своим прекрасным ведением оркестра снова доставил слушателям большую радость. Огромная звучность этого замечательного художника позволяет ему одинаково ярко и живо чувствовать музыку столь «разноликих» по мышлению и стилю композиторов, как Моцарт и Массея.

Дирижер и руководимый им коллектив талантливых музыкантов выразительно переда-



ют настроение музыки каждой сцены; легко, плавно льется лирическая мелодия в поэтической сцене первой встречи Вертера с Шарлоттой, тревожно звучит оркестр в драматически напряженной сцене третьего акта и особенно — в полном бурного волнения выступлении к финальной картине.

С подлинным вдохновением поет партию Вертера народный артист Советского Союза С. Я. Лемешев, демонстрируя великолепное вокальное мастерство и богатый художественный вкус. В созданном им образе нет какого-либо сентиментального оттенка: его Вертер — поэт с возвышенной, благородной душой, способный до самозабвения любить. Голос певца одинаково полноценно звучит и в лирических и в драматических эпизодах, но самым ярким его достижением все же является романс «О не буди меня».

Исполняющая партию Шарлотты К. В. Леонова обладает красивым, звучным голосом, которым она отлично владеет. Искренне, тепло проводит певица в первом действии специальную расказ Шарлотты Вертеру о смерти ее матери. В третьем же акте — в ариозо Шарлотты, читающей полные отчаяния письма Вертера, в последующем их страстном любовном дуэте — хотелось бы слышать более насыщенное драматизмом звучание голоса певицы, большего многообразия его интонационных

оттенков, которые смогла бы во всей полноте раскрыть душевные терзания молодой женщины.

Четкий образ мужа Шарлотты — Альберта рисует Я. С. Белов, обладающий задушевного тембра баритоном. Отлично продуман певцом и внешний рисунок образа.

Словно колокольчик, звучит голос заслуженной артистки РСФСР М. И. Звездиной в партии Софи. В подтексте созданного ею образа певица подчеркивает большую привязанность и чувство дружбы, которые питают эта резвая девушка к Вертеру.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Б. И. Волков известен как талантливый театральный художник. В данном же спектакле его декорации не всегда отвечают авторскому замыслу, настроению сцены. Так, например, в первом акте Вертер восторженно воспекает природу, а ее, по сути говоря, зрители не видят. В оформлении же третьего акта нет теплоты, того камерного уюта обстановки, в котором каждый предмет должен напоминать Шарлотте о Вертере, о их радостных встречах.

Переопределение зал зрителей с большим удовольствием прослушав оперу, давно не шедшую на сцене нашего театра.

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: народный артист СССР С. Я. Лемешев в роли Вертера.

Фото К. Крымского.