

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

«ИСКУССТВО принадлежит народу» — эти ленинские слова вдохновляют советских художников в их служении Родине, партии, народу, они определяют высокую меру величия и ответственности советского искусства, самого передового, самого демократического в мире.

Может быть, нигде, как в нашей стране, не ощущается так сильно, так явственно связь искусства с народом, с его жизнью, его трудом и бытом. Эта животворная связь уходит своими историческими корнями в глубокое прошлое. Еще на заре развития современной русской музыкальной культуры гениальный русский композитор М. И. Глинка высказал глубочайшую мысль — «музыку создает народ, мы, композиторы, ее только аранжируем». Не уставал говорить о плодотворнейшем для художника изучении сокровищницы народного творчества основоположник азербайджанской оперной музыки композитор Узеир Гаджибеков.

Каждый подлинный художник, настоящий мастер, чья жизнь озарена светом высокого творческого огня, весь свой талант, все силы своей души, своего сердца отдает служению народу, породившему и воспитавшему его. Такими были талантливейшие русские композиторы — представители «Могучей кучки», такими мы знаем великих «передвижников», такими помнит народ Мираза Фатали Ахундова и Сабира, Гаджибекова и Джабарлы.

В единении с народом, в верном и целеустремленном служении народу заключена жизнеутверждающая сила советского искусства. Великий Ленин, Коммунистическая партия учили в утрат наших художников неразрывной связи с народом, с жизнью народа.

Важнейшие партийные документы — статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» зовут всех деятелей литературы и искусства нашей страны к новым успехам и достижениям в творчестве, к новым победам советской культуры.

Народ — творец истории, создатель всех материальных и духовных ценностей. Советский народ, вedomый и вдохновляемый Коммунистической партией, творит чудеса во всех областях жизни. Эта прекрасная, возвышенная деятельность нашего народа, пафос коммунистического созидания обогащают художников высокими идеями и волнующими жизненными темами. Быть выразителем стремлений народа, отстаивать и утверждать его идеалы — нет для художника призвания выше и благороднее!

Прекрасный пример служения народу показывает нам Государственный академический Большой театр Союза ССР — слава и гордость советской культуры. Еще в далеком дореволюционном прошлом в его стенах нашли свое сценическое осуществление новаторские оперы русских композиторов, оперы, пронизанные демократическим духом, близкие и понятные народу. Здесь была объявлена беспощадная война рутине и шаблону, безыдейности и ложной «красивости» оперного искусства, здесь творили такие гиганты русской музыкальной мысли, как Глинка и Чайковский, Мусоргский и Бо-

родин, здесь выступали такие великие певцы, как Шаляпин, Собинов, Нежданова.

Заслуги Большого театра в развитии музыкальной культуры нашей Родины неизмеримы. Большой театр стал колыбелью социалистического реализма в оперной и балетной музыке. На его сцене впервые появились такие советские оперы и балеты, как «Тихий Дон» Держинского и «Красный цветок» Глиера, «Пламя Парижа» Асафьева и «Гаянэ» Хачатуряна — произведения, трактующие современную тему. Здесь выросла плеяда талантливейших исполнителей — достойных наследников великих мастеров прошлого, здесь сложилась школа советской исполнительской культуры.

Утверждая принципы социалистического реализма, опираясь на богатейшие творческие традиции, непротивно совершенствуя и оттачивая мастерство своих артистов, Большой театр дает убедительный ответ на злобные нападки ревизионистов от искусства, отрицающих принципы народности и партийности, глумлящихся над великим наследием классиков и выдвигающих спекулятивные лозунги «свободы творчества».

Посылая своих артистов на гастроли в зарубежные страны, в том числе в страны капиталистические, где всячески воспеваются абстракционизм и прочие упадочнические реакционные течения в искусстве, Большой театр высоко держит знамя передового, жизнеутверждающего советского искусства. Даже самые предубежденные и сдержанные буржуазные критики и рецензенты вынуждены признать, что глубоко эмоциональное, вдохновенное искусство советских артистов, совершенное по мастерству и художественной законченности, не имеет себе равных в мире. Чудом искусства называют на Западе балет Большого театра. В этих высказываниях — признание огромных высот, которых достигло искусство в нашей стране, стране, строящей коммунизм.

Сегодня коллектив Большого театра Союза ССР приезжает в Баку. Теплый, сердечный прием окажут прославленным мастерам Большого театра трудящиеся Азербайджана. Гастроли Большого театра в Баку — это праздник культурной жизни республики, событие большого общественного значения. Гастроли эти знаменуют прежде всего нерушимую братскую дружбу народов нашей страны, плодотворное сотрудничество национальных культур.

Добро пожаловать! Хоть галмиш-сияни! — говорят сегодня бакинцы дорогим гостям — замечательному коллективу Большого театра.

Нет сомнения, что гастроли Большого театра доставят бакинцам огромное эстетическое наслаждение, вызовут в наших сердцах, новый прилив гордости за передовое, гуманистическое советское искусство. Нет сомнения также, что эти гастроли помогут укреплению дружеских связей деятелей музыкальной культуры России и Азербайджана, вдохновят артистов, певцов, музыкантов нашей республики на дальнейшее упорное совершенствование мастерства.

В этих дружеских связях, во взаимном творческом обогащении, в единстве идейных и художественных устремлений — залог нового расцвета советского искусства, яркими достижениями отвечающего на призыв Коммунистической партии верно служить народу.