Добро пожаловать, Большой театр!

Сегодня в Баку приезжает коллектив Большого театра Союза ССР

НАШ НАРОД АПЛОДИРУЕТ ВАМ!

У КАЖДОГО бакинца, побывавшего в Москве, одно из самых заветных желаний — посмотреть спектакли большого театра СССР. И понятно, с каким нетерпением — он те, кто был в Москве, и кто не был, но многое слышал о Большом театре, — ждут гастролей талантливого коллектива.

Приезд Большого театра в столицу Азербайджана — замечательный праздник советской культуры, большое и радостное событие. Наш народ, глубоко ценящий классическое наследие русских композиторов, с большой любовью встретит дорогих гостей — артистов Большого театра.

Мастера Большого театра отличают высокомыслие исполнительского мастерства, совершенство сценических образов, находящихся в гармоничном единстве с цельным замыслом спектакля. И нам особенно радостно увидеть их у себя на родине наследие азербайджанской доходы литературы и искусства в Москве. Пусть наша творческая молодежь посетит все постановки театра, пусть учится большому, подлинному мастерству.

И хотя даже не полный состав театра приезжает к нам и не монументальные постановки, составившие мировую известность всем, а всего три спектакля — «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и «Русалка», — мы с глубоким волнением и приятельской радостью можем сказать: приезжает театр идет от наших выдающихся певцов, — Шаляпин, Нежданова, Собинов, неувядаемое искусство которых — чудесный пример для творческой молодежи, ведь здесь выросли такие замечательные мастера, как Лемешев, Пирогов, Уланова, Лепешинская, Пансевиди, Стручкова, Тихомирова.

Баку — город, связанный большой дружбой со всеми республиками Советского Союза, принимая у себя очень много талантливых исполнителей, неизменно встречает их здесь радушный и теплый прием.

Много дружеской теплоты приберегли мы для артистов Большого театра — наследника великой русской музыкальной культуры, посланцев столицы нашей Родины — Москвы.

БЮЛЬ БЮЛЬ,
народный артист СССР.

Ждем вас на наших спектаклях, дорогие бакинцы!

М. ЧУЛАХИ,
заместитель директора Большого театра Союза ССР

ВЕСЬ творческий коллектив Государственного академического Большого театра Союза ССР с чувством огромного удовлетворения воспринял весть о предстоящих гастролях театра в славной столице Азербайджана — Баку, городе замечательных революционных традиций, городе героев-нефтяников.

Гастроли Большого театра в Ереване, Тбилиси и Баку — важный практический шаг в обустреивании тех высоких задач, которые поставлены перед нашим творческим коллективом в выступлении товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Выезд театра в республики Закавказья — еще один яркое свидетельство нерушимой дружбы народов великого Советского Союза, торжества ленинской национальной политики.

Мы понимаем, сколь ответственны предстоящие выступления в вашем городе. Азербайджан по праву считается одним из крупнейших очагов культуры нашей многонациональной Родины, сыгравшим заметное влияние на художественную жизнь всей страны. Многогранное искусство и литература Азербайджана стали неотъемлемой частью духовной жизни советского народа.

Не так давно мне выпала честь принять участие в торжествах по случаю 50-летия азербайджанской оперы. Я отчетливо, что бакинцы гордятся своим театром оперы и балета, одним из старейших на Востоке. Ваш театр имеет богатый репертуар. Но менее важной представляется мне и другая сторона его деятельности. Ставя на своей сцене лучшие произведения русской и зарубежной классики, ваш театр приобщает азербайджанский народ к руслу мировой музыкальной культуры.

Нельзя не отметить замечательных достижений азербайджанских композиторов. Узеир Гаджибеков заложил прочные основы профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Творчески развивая славную традицию этого выдающегося музыканта, современные азербайджанские композиторы создали немало произведений, вошедших в золотой фонд советской музыки. Дивные по мелодиям Азербайджана известны имена Кара Караева, Фикрета Амирова, Султана Гаджибекова и многих других.

Коллектив Большого театра проявляет глубокий интерес к творчеству азербайджанских композиторов. Могу сообщить, что в творческом плане сейчас — работа над балетом Кара Караева «Тропою грома». Это будет одна из ближайших новых постановок нашего театра. Думаем, что в будущем произведения азербайджанских композиторов займут в репертуаре Большого театра прочное место.

Весь коллектив Большого театра — артисты и музыканты, режиссеры и художники, мастера и рабочие сцены от всего сердца приветствуют бакинцев.

Мы надеемся, что наше искусство доставит радость тысячам бакинских зрителей.

Ждем вас на наших спектаклях, дорогие бакинцы!

Сердечный привет трудящимся Баку

А. МЕЛИК-ПАШАЕВ,
главный дирижер Большого театра, народный артист СССР

ДО сих пор мне не приходилось бывать в нашем замечательном городе, поэтому понятен тот огромный интерес, который вызывает у меня предстоящее знакомство со столицей солнечного Азербайджана.

Высокий уровень музыкальной культуры Азербайджана общеизвестен. Среди деятелей Азербайджанского театра оперы и балета имена Ахундова, спектакли которого москвичи скоро увидят у себя, я высоко ценю талантливых мастеров Шекинет-ханум Мамедову, могучего друга Бюль Бюля, собрата по оружию Бюлы и многих других. И нет бы назвать еще немало имен деятелей музыкального искусства Азербайджана, завоевавших всеобщее признание, не перечислить всех невозможно.

В оркестре Большого театра с честью делают свое дело питомцы Азербайджана — М. Оруджев (первый гобой), М. Зейналов (бас-тромбон), Я. Нашаев (валторна). Мне приятно подчеркнуть высокий профессиональный уровень, музыкальную культуру, стремление к неустанному совершенствованию своего мастерства, большую скромность, отличающие этих артистов, ибо мне кажется, что в целом эти качества являются типичными для всего талантливого и трудолюбивого народа Азербайджана. От всей души желаю ему успехов в его славных трудовых делах.

Мы будем счастливы, если гастроли Большого театра СССР доставят трудящимся Баку эстетическое наслаждение. Наш коллектив приложит все силы, чтобы передавать музыкальному бакинского зрителю.

Шлю сердечный, искренний привет трудящимся Баку!

Главный дирижер театра, народный артист СССР А. МЕЛИК-ПАШАЕВ.

Встреча с новым зрителем всегда волнует

И. ТИХОМИРНОВА,
заслуженная артистка РСФСР

КАСТРОЛЬНОЙ поездке по республикам Закавказья коллектив Большого театра готовился с большим трепетом. Ведь она предпринимается впервые в истории нашего театра. Поездку эту мы рассматриваем как своеобразный творческий отчет коллектива. Всех нас радует возможность продемонстрировать свое искусство перед зрителями столицы Азербайджана. Мне довелось выступать в балетных спектаклях во многих городах нашей страны и за ее рубежами. И все же великий раз перед гастролями я испытываю то хорошо знакомое всем артистам волнение, без которого, по сущности, немыслимо никакое творчество.

Встреча с зрителем, в особенности с зрителем незнакомым, каким являются для нас бакинцы, это всегда радостное, но в то же время трудное испытание. Дорога ли успешность контакта со зрительным залом, стать необходимой для тех, кто находится на сцене, будут ли наши сердца биться в унисон, будет ли создаваемая у рампы обрыва ответное волнение в погруженном в полумрак зале? — вот вопросы, которые всегда беспокоят артистов перед каждым спектаклем.

Хочется верить, что мы найдем путь к сердцам бакинских зрителей и станем с ними добрыми друзьями.

Ждем, до скорой встречи!

Театр славных традиций

РАДОСТНАЯ весть о предстоящих гастролях в Баку Большого театра Союза ССР широко взволновала всех трудящихся славного города нефти.

Азербайджанский народ, как и все народы нашей Родины, по праву гордится знаменитым Большим театром, искусство которого тесно связано со всей общественно-политической жизнью страны.

Всенародное признание и любовь завоевали и замечательные балетные постановки Большого театра СССР. В золотой фонд мирового хореографического искусства вошли такие балеты Большого театра, как «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адана, «Красный цветок» Гавера, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и многие другие.

Весь мир по достоинству оценил блестящее мастерство, проявленное артистами, изумительную технику Галины Улановой, Марины Семеновой, Ольги Лепешинской, Ирины Тихомирновой, Раисы Стручковой, Майи Плисецкой, Алексея Ермолаева, Асафа Мессерера, Николая Фадеечева, Геннадия Ледях и многих других мастеров.

Очень справедливо говорится, что балет Большого театра является прекрасным послом политической культуры советского народа за рубежами нашей страны. В далеком Токио, на сцене парижской Гранд-Опера, в лондонском Ковент-гардене, на Всемирной выставке в Брюсселе — всюду, где бы ни выступали прославленные мастера советского балета — артисты Большого театра, — их встречали восторженные аплодисменты, заслуженный успех, любовь и благодарность тысяч и тысяч людей.

Балетное искусство Советского Азербайджана, как и других советских республик, развивалось, используя огромный творческий опыт балета Большого театра, его замечательную школу в училище Большого театра школу подлинного реалистического мастерства, на традиций русского балета, школу самого прогрессивного в мире социалистического по содержанию, национального по форме советского искусства.

Гастроли Большого театра Союза ССР в Баку — большое и радостное событие в культурной жизни Советского Азербайджана.

Бакинские нефтяники, металлурги, Сумгаита, студенты, рабочие, строители и аграрии, педагоги и ученые — все трудящиеся решительно горячо приветствуют творческий коллектив мастеров искусства — наших дорогих гостей — артистов Большого театра.

Гамер АЛИМАСЗАДЕ,
народный артист Азербайджанской ССР.

Снова в родном городе

Мелик ОРУДЖЕВ,
солист оркестра

ДЛЯ меня, старого бакинца, приезд на гастроли в родной город — событие исключительно волнующее и радостное. Здесь, в этом отличную профессиональную школу как оркестранта, я вплоть до солистом Азербайджанского государственного симфонического оркестра. Война прервала мои занятия музыкой. Продолжил я их лишь после возвращения из армии, уже в стенах Московской государственной консерватории, окончив по классу гобоя. В составе оркестра Большого театра я выступал уже тринадцатый год. Довелось мне принять участие и в зарубежных гастролях нашего театра, неизменно вызывающихся в триумф советского музыкального искусства.

Связи с родным городом у меня никогда не прерывались. Здесь у меня друзья, родные, но выступать так музыкально, как в Баку, мне приходилось со студенческих лет. С тем большим нетерпением жду я начала гастролей на родине. Уверен, что мои земляки по достоинству оценят замечательное мастерство артистов Большого театра, олицетворяющих славой и гордостью многонационального советского искусства.

ВЫСОКОЕ, ПРОНИКНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

СВОЙ отпуск мы проводили в Москве и, как все гости славной столицы, посещали познакомиться с ее достопримечательностями, с дорогими каждому трудящемуся историческими местами. С волнением посетили мы Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина, долго стояли на Красной площади, любовались панорамой Кремля. Москва поразила нас своим величием, кипучей жизнью.

Мы много слышали и читали о замечательном Большом театре СССР и, конечно, попытались приобрести билеты на его спектакли. Неповторимая красота балета «Лебединое озеро», великолепные декорации, пение, грациозные танцы очаровали нас. Восхитительны, прелестны были в этом спектакле Плисецкая.

Нам удалось послушать оперы «Евгений Онегин» и «Борис Годунов». Нас прежде всего поразили монументальность постановки, непередаваемые массовые сцены, мощный хор в опере «Борис Годунов». Сцена сумасшествия Бориса оставила неизгладимое впечатление от замечательной игры народного артиста Козловского, что несомненно, дней он мелодии звучала в ушах.

«Евгений Онегин» — произведение, которое сохранилось прелесть и своеобразие пушкинского произведения. Эмоциональная музыка Чайковского, его поэтическая игра артистов театра волнует до глубины души.

Мы рады, что мастера Большого театра приехали на гастроли в нашу, что они покажут бакинцам свое проникновенное искусство.

А. МИХАЙЛОВА,
техник отдела главного механика завода им. Октябрьской революции.

Е. ХУДЛАРОВА,
старший бухгалтер материально-производственного отдела.

Народная артистка РСФСР Р. СТРУЧКОВА — Жизель («Жизель» Адана).

Народная артистка РСФСР В. ФИРСОВА — Виолетта («Травиата» Верди).

Гордость советской культуры

ТВОРЧЕСКИЙ путь Государственного академического Большого театра Союза ССР — это путь вдохновенной и неустанной борьбы за передовое, реалистическое искусство и зрелищное искусство, за его национальную самобытность.

Национально-демократические традиции в музыкальном искусстве, сложившиеся еще в конце 18-го столетия, определили все дальнейшее идейно-художественное направление Большого театра и в развитии отечественного оперного и балетного репертуара, и в создании национальных отечественного стиля на русской музыкальной сцене, достигшего в начале 20-го столетия наивысшего расцвета и открывшего новый этап в истории мирового оперного и балетного искусства.

Современный Большой театр Союза ССР является ведущим советским театром оперы и балета, одним из крупнейших музыкальных центров мира.

ОСНОВАНИЕ в 1776 году Большого театра, первого постоянного русского оперного театра в Москве, связано в первую очередь с именем в 70-х гг. того столетия русского демократического композитора, Матвея Дмитриевича Сокорова, — первая постановка оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват» по либретто А. Аблесимова с музыкой Сокорова.

Главной исторической заслугой Петровского театра стало то, что он подвиг отечественное музыкально-театральное искусство на уровень передовой для своего времени эпохи, на уровень передовой мысли и выдвинул основы демократических традиций в русском музыкальном театре.

В 1805 году в здание Петровского театра сгорело. В течение 20 лет спектакли ставились силами в основном той же труппы и различных театральных площадках. В 1825 году труппа перешла в здание нынешнего Большого театра, построенное архитектором Бове по проекту профессора Михайлова.

После перехода театра в новое здание его труппу составили артистический коллектив Петровского театра и крепостные актеры, приобретенные помещиком. В [illegible] Большого Петровского театра и в создании его репертуара принял непосредственное участие московский театральный деятель, выдающийся режиссер, драматург Ф. Ф. Кокошкин и композитор А. Н. Верстовский.

Лучшие из опер А. Н. Верстовского «Аскольдова могила» впервые поставлена в Большом театре в 1835 году, прочно вошла в репертуар и приобрела благодаря своему национальному сюжету, ясности и доступности музыкальной формы, интонационным богатством музыкальной речи огромную популярность.

Бессодержательные, развлекательные спектакли второстепенных авторов сменялись операми Россини, Доницетти и др.

[illegible] в творческом развитии Большого театра являлись постановки опер основоположника русской классической музыки М. И. Глинки («Иван Сусанин» в 1842 г., «Руслан и Людмила» в 1846 г.). Музыкальная драматургия Глинки, пронизанная духом эпохи и красотой пения, народных [illegible] сцене, стала основой для всей последующей школой реалистического и демократического искусства для труппы Большого театра. Постановки опер Глинки приобщили к передовым идеям, произвадившим отечественную литературу, драматический театр и изобразительное искусство того времени.

50—60-е годы в Большом театре проходят под знаком продолжения и развития художественных традиций гениального Глинки. В постановках опер его ближайших последователей — А. С. Даргомыжского («Русалка» в 1859 г.) и А. Н. Серова («Юдифь» в 1865 г., «Рогнеда» в 1868 г.). Эти спектакли были крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на оперной сцене.

Величайшее значение для Большого театра имела музыкальная драматургия П. И. Чайковского. Она ознаменовала крупнейшую реформу русского музыкального театра, расширила круг его идей и образов, способствовала дальнейшему развитию реализма и музыкальной сцене. Постановка Чайковским «Лебединого озера» в 1877 г., «Евгения Онегина» в 1881 г., «Черевичек» в 1887 г., «Пиковой дамы» в 1891 г. явилась убедительным свидетельством победы русского сценического искусства, его идей и образов, высокого художественной зрелости исполнительского ансамбля Большого театра.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов — представителей «Могучей кучки». Их оперы — «Князь Игорь» Бородина, «Ночь перед рождеством» в 1898 г.), А. П. Бородина («Князь Игорь» 1898 г.).

В постановках опер этих композиторов артистический коллектив Большого театра достиг высокого художественных успехов. Под глубине проникновения и исторической зоркости, по содержанию и по силе эмоционального воплощения лучшие спектакли стали классическими.

ПОДВИГ Большого театра великих певцов Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Неждановой отражал эпоху в истории оперного искусства. Ф. И. Шаляпин создал на сцене замечательные образы Ивана Сусанина, Бориса Годунова, Ивана Грозного, Фарлафа; Л. В. Собинов — Ленского, Германа; А. В. Нежданова — Марты, Эльзы. Эти образы являются классическими в своем художественной завершенности и их может равных себе в истории мирового оперного театра.

Расцвет исполнительского искусства в эти годы характерен и для балетной сцены Большого театра. Он связан с появлением прекрасных артистов, принесших в балет гуманистические идеи и высокие художественные чувства.

ТВОРЧЕСКОЕ развитие Большого театра в советский период, в истории определяется вдохновляющим руководством большевистской партии, прямым воздействием ее идейно-художественных запросов советского народа, поставившим перед советским балетом высокое содержание, определяющим его ведущее значение.

Большой театр занял почетное место в системе советской культуры, как ведущий оперный и балетный театр, призванный представлять самые идейные и демократические в мире советские музыкально-театральное искусство.

История Большого театра в советские годы характеризуется последовательной борьбой за передовое идейное содержание музыкально-театрального искусства, за создание советской оперной и балетной классики, за внедрение метода социалистического реализма на музыкальной сцене.

Уже в первые послереволюционные годы репертуар Большого театра был освобожден от случайных, идейно и художественно неполноценных произведений. Перед коллективом театра была поставлена задача развить лучшие традиции русского исполнительского мастерства. В процессе работы над классическим репертуаром повышалось художественное качество спектаклей. Они освобождались от излишней помпезности. Развивалась творческая активизация коллектива, укреплялась оперная и балетная режиссура.

Одновременно с расширением классического репертуара Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Важнейшим отличием не только для нашего театра, но и для всей советской оперной и балетной культуры были постановки опер «Тихий Дон» в балете «Бахчисарайский фонтан». Они явились значительным шагом вперед по пути создания советского реалистического спектакля в музыкальном театре.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство артистов Большого театра после октября стало ведущим фактором в репертуар наряду с произведениями советских композиторов послужил замечательным образцом для многих поколений Большого театра. К старшему поколению, непосредственно воспитывавшему заветы великих мастеров оперного и балетного искусства, принадлежат выдающиеся артисты Л. Собинов, Н. Обухова, Е. Степанова, Е. Катульская, Н. Озеров, Л. Саврасский, Г. Пирогов, А. Матова; артисты балета А. Бугаков, И. Сидоров, Л. Жуков, В. Кригер, В. Рябцев.

В послереволюционные годы в Большом театре выдвинулся ряд артистов среднего поколения, составивших ядро советского музыкально-театрального искусства. Это А. Пирогов, М. Рейзен, И. Козловский, М. Михайлов, В. Бирсова, С. Лемешев, П. Норцов, Г. Большаков, А. Батурин, Н. Хаиев, Е. Крутикова, Е. Антонова, Алексей Иванов, Г. Нелепо, В. Лубенцов, Е. Шумская, Н. Шпилер, М. Максакова, В. Давыдова и Ф. Ирмо, Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, С. Головкина, С. Мессерер, А. Ермолаев, А. Мессерер, Ф. Фадеев, А. Радунский, В. Преображенский — в балете.

За последнее время с большим успехом в ведущих партиях выступает талантливая молодежь: на оперной сцене — Н. Соколова, В. Борисенко, М. Звездина, Н. Покровская, Е. Смоленская, В. Фирсова, И. Масленникова, Л. Масленникова, И. Петров, М. Звездин; на балетной сцене — М. Плисецкая, Р. Стручкова, Е. Фарманян, Г. Фарманян, Ю. Кондратов, Ю. Жданов, Л. Жданов.

Во главе оркестра Большого театра после Октября мы видим крупнейших представителей дирижерского искусства В. Сука, Н. Голованова, Л. Штейнберга, С. Самосуда, А. Пазовского, А. Мелик-Пашаева, Ю. Файнберга.

В числе режиссеров и балетмейстеров Большого театра выступают крупнейшие постановщики — В. Лосский, Н. Смолич, Л. Баратов, Б. Покровский, Л. Лавровский, Р. Захаров и Ф. Лопухов.

Национальные реалистические традиции декоративного оформления в постановках советского периода развивали и развивали виднейшие мастера советского изобразительного искусства — П. Вашко, Д. Дмитриев, Ф. Федоровский, В. Рындин.

За последние годы Большой театр расширил свой репертуар, расширению классической и созданию советского репертуара.

В постановках классического репертуара Большой театр точно следует идейно-художественным замыслам авторов, выявляемо в развитии прогрессивных, демократических начал, заложенных в их творчестве. Поэтому для классических опер и балетов постановка их на сцене современного Большого театра является частью его [illegible] в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Большой театр, являясь средоточием лучших достижений музыкально-театрального искусства народов Советского Союза, оказал большую творческую помощь и организации национальных балетов литературы и искусства братских республик. На его сцене прошли украинский, белорусский, грузинский, армянский, азербайджанский, узбекский и ряд других национальных балетов, ставшие выдающимися событиями в культурной жизни советского народа, знаменуемые торжеством советской национальной эстетики.

Выступление Большого театра Союза ССР в республиках Закавказья — торжественный и радостный праздник советской культуры.

За многолетнюю историю Большого театра на его сцене было широкое представление богатство и многообразие национальной и мировой музыкально-театральной культуры. Он сыграл большую роль в приобщении широчайшего народного мира к вершинам классической отечественной и западноевропейской оперной и балетной культуры.

Нынешняя поездка театра в Ереван, Тбилиси и Баку является [illegible] работников театра на призыв Н. С. Хрущева к тесной связи деятелей искусства и литературы с жизнью народа.

Николай СТОР,
МОСКВА.