

ДВЕ ВСТРЕЧИ

Олег Чудинов взял со стола фотографию. Долго смотрел на нее, потом сказал:

— Подумать только, уже полгода прошло, как мы впервые встретились.

...Это было в Москве. Еще лежал снег, хотя март уже готовился уступить свои права апрелю. Вместе с другими участниками декады грузинского искусства и литературы в столицу нашей Родины приехал коллектив Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. И с ним — молодые певцы, танцоры — комсомольцы. Вот тогда-то и состоялась их первая встреча с комсомольцами Большого театра Союза ССР, в помещении которого выступал в дни декады наш оперный театр. Рассказали друг другу о том, как живут и работают комсомольские организации обоих театров, что их радует и огорчает...

В память о той встрече остались не только фотографии, которые сейчас пересматривал заместитель секретаря комитета комсомола Большого театра Олег Чудинов. Остались теплые дружеские чувства, вспыхнувшие теперь, накануне отъезда дорогих гостей, с новой силой.

И хотя все не благоприятствовало второй встрече — коллектив Тбилисского оперного театра находился на гастролях в Батуми, в Тбилиси приехали очень немногие из тех, кто был на встрече в Москве, — она все же состоялась.

Трудно сказать точно, о чем говорили ее участники. Пожалуй, обо всем — и о том, как это хорошо, что они снова встретились, и о том, как это чудесно, что их дружба крепнет.

— А ведь не с одним театром, который выступал в нашем помещении, — вдруг вспомнила солистка Большого театра Валя Клепацкая, — у нас нет такой дружбы...

— Так пусть она крепнет и станет традицией наших театров, — поддержал ее секретарь комитета комсомола Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили Володя Христесашвили.

...Уже друзья сфотографировались много раз; уже, не желая оставаться в долгу у тбилисцев, москвичи преподнесли им огромный, богато иллюстрированный альбом — «Большой театр СССР» с дарственной надписью: «Комсомольцам театра оперы и балета имени З. Палиашвили от комсомольцев Государственного Академического Большого театра СССР. В дни гастролей Большого театра в городе Тбилиси. 2 октября 1958 г.»; уже спето немало песен, съедено фруктов и чурчхел, продемонстрировано знание гостями многих грузинских слов, а расходиться никто не хочет. И все чаще слышно: «Приезжайте к нам», «Пишите нам»... А кто-то уже вспомнил, что в Москве — холода.

— А у вас солнце, тепло, — говорит артистка балета ГАБТ Нина Егорова. — Но домой еще не скоро. Завтра снова в путь. Едем в Баку.

— Мы придем вас провожать, — обещают молодые артисты тбилисской оперы Юрий Акименко и Морис Лекиашвили.

— А вы отдайте нам Зурико Анджапаридзе, — говорит Валя Клепацкая, — у вас и так много хороших голосов. Помнишь, Нина, как звучал на декаде в Москве хор в «Даиси». В этом хоре, наверное, каждый — солист...

Так течет беседа. Вечером — концерт, а уходить все не хочется. Потому что встретились друзья...

Л. КЕТИЛАДЗЕ.