

# СПАСИБО ЗА ГОСТЕПРИИМСТВО!

Артисты Большого театра Союза ССР благодарят за теплый прием

**А. МЕЛИК-ПАШАЕВ,**  
народный артист СССР.

**ТБИЛИСИ** — моя родина. Здесь я родился, здесь впервые встал за дирижерский пульт. Тбилиси, таким образом, двойне дорог мне, и я не мыслю своего существования без него. Тбилисцы тепло встретили нас и их неслабый интерес к нашим гастролям, к серьезной музыке, их тонкое понимание искусства — все то, о чем я знал и раньше, с новой силой проявилось и на этот раз, в дни гастролей Большого театра.

Я лично очень рад тому, что первая гастрольная поездка Большого театра стала последней по республике Нахичевань, что мы показали свои спектакли зрителям столицы Советской Грузии. Каждый раз, приезжая сюда, я испытываю свидетелем того, как растет и хоршеет мой родной город. И это еще одна причина того, что каждая новая встреча с Тбилиси становится для меня большой и искренней радостью.

**А. КРИВЧЕНЯ,**  
народный артист СССР.

**ХОРОШО** петь для разных городов. Где я только ни был, где только ни выступал, но в Закавказье, в частности в Тбилиси, попал впервые. И пел Ильичика в «Князе Игоре». Что мне сказать о своем выступлении? Лучше, пожалуй, сказать о публике. Она здесь горячая, темпераментная, очень музыкальная и очень чувствующая театр. Петь для такой аудитории очень приятно.

Что касается самого города, то я старался увидеть, как можно больше — был на плато Фундулера, откуда любовался городом, был в музее Грузии, и, конечно, осмотрел многие достопримечательные места Тбилиси. Впечатление, которое он на меня произвел, я думаю, можно вкратце выразить так: красота, величие, современность. Я думаю, что Тбилиси мне нравится так же, как и вам, его коренным жителям.

**А. ИВАНОВ,**  
народный артист СССР.

**В ТБИЛИСИ** я попал впервые лет десять тому назад, до своих личных делам. И тогда город мне очень понравился — вво-

**ВЧЕРА** коллектив Большого театра Союза ССР показал свой последний спектакль — балет Чайковского «Лебединое озеро». Спектакли и концерты артистов Большого театра вызвали неслабый интерес тбилисских зрителей, горячо аплодировавших замечательному искусству всемирно прославленного коллектива. В рецензиях, в письмах читателей, помещенных «Заря Востока», дана высокая оценка творчеству коллектива Большого театра.

А как оценивают свои гастроли наши гости? Попробовали ли вы Тбилиси, довольны ли вы одним тбилисским зрителем? С этими вопросами обратились к нашим гостям корреспондент «Заря Востока». Вот что они сказали.

образом, расположением, архитектурой. Но прошедшие годы сделали Тбилиси попросту неузнаваемым — чуть не каждый дом прикрашен своей архитектурой, а, главное, дома утопают в зелени. Мы осматривали Тбилиси и такие прекрасные его памятники, как Метехи, Спасский собор, Дурдин монастырь, выезжали в Мцхета, в Рустави. И мне кажется, что прелесть грузинских городов создается сочетанием чудесной архитектуры с массой зелени.

Второе впечатление с городом было для меня вдвойне приятным — я познакомился с тбилисским зрителем. Следует сказать, что мои творческие связи с Грузией — давние. Я не только знал, что Тбилиси музыкальный город, я пел в операх Захария Петровича Паллашвили. Впервые это было в Саратове, где я пел Княза в опере «Дансис», в постановке которой принимали участие хормейстер Поликарп Петрович Паллашвили, концертмейстер Маргарита Георгиевна Андроникшвили, художник В. Сидомон-Эристави. Перейдя в Большой театр, я начал петь Мурмана в «Адеваломе и Этерги». И вот теперь я непосредственно столкнулся с тбилисским зрителем, правда, не в операх Паллашвили, а в «Князе Игоре». Теплый прием, который был мне оказан, радует, вдохновляет. Обрядовала меня здесь и встреча со старыми знакомыми по Большому театру — давним моим другом Дмитрием Семеповичем Мчедлидзе, с которым мы вместе учились в Ленинградской консерватории, с

Петре Амиранашвили, Гиви Кипиани, Михаилом Квалиашвили, Сергеем Гоциридзе, Давидом Гамрекели.

**И. ПЕТРОВ,**  
народный артист РСФСР.

**ТБИЛИСИ** я полюбил с первого же своего приезда в этот город. В 1953 году, когда пел здесь в «Иоланте». В прошлом году я пел здесь в «Евгении Онегине». Этот мой приезд уже третий.

О Тбилиси у меня самые теплые воспоминания, и я надеюсь, что еще не раз приеду к вам.

Мне было очень приятно, что «Иван Сушанин» — первая русская классическая опера — имела в Тбилиси такой успех.

Я хотел бы сказать о грузинских искусствах. Такие высококультурные люди, как Хорва и Чабукиани, известны не только в нашей стране, но и за ее пределами, это очень большие артисты. И очень приятно было мне видеть, что в тбилисской опере много молодых певцов — Т. Мчундулиани, И. Шупуани, П. Томадзе, З. Анджапаридзе, И. Андгуладзе и др. Это все мои друзья.

Дополся ли я приемом тбилисцев? Очень доволен. Ну, а о гостеприимстве вашему говорить не приходится — оно хорошо всем известно.

**В. ХАЙКИН,**  
народный артист РСФСР.

**ИТАК,** за 180 лет своей работы Большой театр впервые выехал за гастроли, и это для нас очень важно, это сыграет большую роль в нашем дальнейшем творческом развитии. До сих пор мы принимали театры в своих стенах, теперь же сами двинулись по республикам.

Грузия — страна высоких музыкальных традиций, уходящих своими истоками в самое отдаленное прошлое. Мы с Грузией тесно связаны, помимо всего прочего, если можно так сказать, музыкальной дружбой. Грузинская музыка не раз звучала на сцене Большого театра. Сейчас мы надеемся, что грузинская музыка снова зазвучит на нашей сцене.

Это, быть может, будет «Остелло» А. Мачавариани. Мы очень заинтересованы этим спектаклем, и мы хотим наладить творческие связи с таким талантливым грузинским композитором, как О. Такташвили, и со старым нашим другом А. Валачишвили.

Мне хочется отметить, что слушатели, зрители Тбилиси воспитаны на высоких традициях музыкального театра. Нам, музыкантам, особенно приятно то, что здесь высоко ценится музыкальное звучание оперного спектакля. Недолго остается в нашей памяти та сердечность и приветливость, с которой нас встречали.

Тбилиси останется в моем сердце: мне кажется, что это город, где художнику легко творить, и я думаю, что такой город вот по-настоящему только энтузиасты и трудолюбивый народ.



Для одних Тбилиси — старый и добрый друг, для других — новый, но уже хороший знакомый, которого хочется узнать еще лучше. Куда только ни, забереясь в поисках хороших видов! Артисты Большого театра В. Ивановский, Е. Черкасская, И. Петров, Т. Микрова обозревают город с крыши гостиницы «Тбилиси». Е. Хайкин (крайний справа) протянул руку, словно дирижера мощной симфонией городской жизни. Даже здесь, на высоте многих этажей, слышен ритмичный пульс древнего, но вечно юного Тбилиси.

Фото М. Квирицишвили.