

Больших вам успехов, друзья!

Сегодня в Баку начинаются гастроли Государственного Академического Большого театра Союза ССР



Артисты Большого театра СССР с большим интересом знакомятся с Баку. На снимке (слева направо): засл. артист РСФСР В. Ивановский, солистка оперы К. Яснова, народная артистка СССР В. Фирсова, солистка оперы Е. Корнеева, народный артист РСФСР И. Петров и засл. артист РСФСР П. Чевани на прогулке по городу. Фото А. Малкова.

ТЕАТР ВЫСОКИХ ТВОРЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

СМОГЛИ в нашем городе, столице солнечного Азербайджана — большой творческой праздник. Начинает свои гастроли прославленный коллектив Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Для нас, советских музыкантов, Большой театр — это один из величайших центров музыкально-сценического искусства. В его замечательных спектаклях как бы сконцентрированы все искусства в их наиболее впечатляющей форме.

На сцене Большого театра величаво проходят страдания истории, ожесточенные гонимы русской музыки — великими русскими композиторами. Вот смелые и непоколебимые былинны богатыри Садко и Руслан; вот отважный в борьбе князь Игорь, стремящийся к великой цели — отградить русскую землю, а тем самым и землю Евropy от набегов и спусканий; вот грозно безжалостный царь и прехуливающий близкую гибель царь в «Борисе Годунове»; вот Сулавия, беззаветно отдавший самое дорогое — жизнь в борьбе с иностранными захватчиками, и много других фактов, воплощающих в своих, ярких, глубоких музыкально-художественных образах характеры разных эпох.

Сохраняя лучшие традиции русской музыкальной классики, борясь с апатичностью, формализмом и натурализмом, Большой театр уверенно работает над созданием своего репертуара. На его сцене мы видим такие спектакли, как «Брасный цветик» и «Медный всадник» Глиера, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьев, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дарзинского, «Гаянэ» и «Спартак» Хачатуряна, «Декабристы» Шапорина и много других.

Степного расцвета достигло балетное искусство Большого театра. Начиная от смелых реформ в балете, сделанных еще П. И. Чайковским, до блестящего новаторства в «Ре-

мни и Джульетте» Прокофьева, балет Большого театра показал пример достижения необычайных высот реалистического искусства. В театре хореографических спектаклей театра — живые, полнокровные образы, взаимодействие которых раскрывает идеи произведения.

Продолжая и развивая лучшие традиции реалистического искусства, Большой театр в тесном сотрудничестве с советскими композиторами работает над созданием новых произведений, посвященных величайшим страницам народной истории, нашей современности.

Вот почему этот театр, коллектив которого объединяет лучшие артистические силы нашей Родины, до правды считается академией музыкально-театральной культуры.

Выезжая на гастроли во все крупные музыкальные центры страны, артисты Большого театра помогают тем самым повышать музыкально-художественный уровень творчества оперных театров страны, раздают своим искусством миллионы зрителей.

Для широких масс бакинских зрителей приезд Большого театра — праздник искусства, а для нас, музыкантов, творческих работников искусства, он имеет и особое значение: мы должны использовать гастроли для серьезной профессиональной учебы; для оттачивания своего мастерства, для освоения творческого опыта корифеев музыкально-театрального искусства. Важность этого увеличивается еще больше, если вспомнить, что совсем недавно расстояние во времени отделяло нас, работников искусства Советского Азербайджана, от ответственного испытания — представления некая наших зрителей на декаду азербайджанского искусства и литературы в Москве.

Для нас есть необходимость доказывать, что творческая помощь и товарищеская критика нашей работы со стороны мастеров Большого театра окажет нам неоценимую услугу. В

связи с этим мне хочется напомнить одно важное замечание на выступлении И. С. Крещена «За тесную связь литературы и искусства в жизни народа», которое говорит о том, как важно вовремя поддержать любое хорошее произведение, проявление высокой интеллигентности и творческой работы и вместе с тем вовремя заметить недостатки или ошибки отдельных творческих работников, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается.

Мы будем чрезвычайно рады, если наши московские друзья в свое очередь подчеркнут что-либо полезное для себя из нашего опыта.

Такое взаимодействие старшего русского музыкального театра с оперно-балетными театрами братских республик и есть одно из выражений братской дружбы между народами нашей Родины.

Решения великой Коммунистической партии о путях развития музыкальной культуры в нашей работе, и особенно постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», направленные на повышение действенного уровня советского музыкального искусства, открывают широкие перспективы дальнейшего развития творческой интеллигентности всех республик Советского Союза на плодотворнейшей основе коммунистической индустрии и укрепления связи искусства с жизнью народа.

Все музыкальная общественность, все трудящиеся нашей республики от души приветствуют коллектив Большого театра в нашем городе, славном нефтяном Баку, и желают ему больших творческих успехов, новых выдающихся достижений в развитии советского музыкально-сценического искусства.

Сулейман ГАДЖИБЕНОВ,
заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР,
лауреат Сталинской премии.

Парад первой встречи

И. ПЕТРОВ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР

В ПЕРВЫЕ предпринимает Большой театр такую важную, ответственную поездку. Гастроли нашего театра в столицах Закавказских республик — убедительное свидетельство повсюду братской дружбы между народами Советского Союза, яркое проявление тесных творческих связей, объединяющих работников международного советского искусства.

Как в большинстве артистов нашего театра, мне впервые довелось приехать в Баку. Мы очень много слышали в чужом и нашем чудесном городе, о героическом труде бакинских нефтяников, о прославленном рудники и гостеприимстве жителей столицы Азербайджана, о чарующей красоте этой, расположенной на берегу Каспия, древней, но очень молодой города.

Уже сейчас, после трех дней, проведенных в Баку, мы можем сказать, что действительно почувствовали сердечную теплоту бакинцев, оказавших нам столько внимания, уже сейчас мы восхитимся нашей столицей, способностям ее архитектуры, замечательным видом этой уютной бухты.

Наши встречи с бакинцами не ограничатся сценкой театра. Своим почетным долгом мы считаем побывать в гостях у трудящихся нефтяных районов Баку, выступить с концертами в рабочих клубах и дворцах культуры. Мечтаем побывать мы и у славных морских нефтяников, труд которых ознаменует высокой романтикой!

Радуясь предстоящей встрече с новыми зрителями — жителями столицы Азербайджана, я выражаю уверенность в том, что у нас сразу возникнет теплый, дружеский контакт с залом, что он вдохновит нас и поможет доставить бакинцам большое удовольствие.

До встречи с зрителем в зале!

Содружество братских культур

М. ЗИКАЛОВ, АРТИСТ ОРКЕСТРА

Т РОДУ малочислен Зейналова музыкантов не было. Не до музыки мы были, когда семья вечно нуждалась. Лишь после победы Советской власти, когда в Баку было открыто музыкальное училище, я получил первоначальное образование. Это открыло мне дорогу в оркестр русского драматического театра, а затем и в Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Былши артист Большого театра, трубачом Сергей Сергеевич Буянов стал моим музыкальным наставником. В нашем оркестре было много русских мастеров, и они охотно помогали нам овладеть высокой музыкальной культурой.

Большую роль в развитии музыкального театра республики сыграла декада азербайджанской литературы и искусства в Москве. Она являлась не только демонстрацией наших достижений, но и проверкой наших возможностей. Мастера искусства столицы по-товарищески указывая, над чем мы должны работать в дальнейшем.

Позже я и М. Оруджев переехали в Москву, чтобы получить высшее образование в консерватории. Поступить в нее нам в то время не удалось: началась Великая Отечественная война.

После моей демобилизации из армии профессор Московской консерватории В. Щербинин помог мне поступить в это высшее учебное заведение. Он чувствовал к мне, занимаясь, не шадя своих сил и времени. До сих пор я тепло вспоминаю часы, проведенные с этим талантливым советским педагогом.

Почти девять лет я работал в разных коллективах Москвы, прежде чем решился принять участие в конкурсе кандидатов в оркестр Большого театра, где и сейчас играю.

Дружба и товарищеская выручка характерны для советских людей, и в нашем коллективе, где вместе работают представители разных национальностей, она очень ярко выражена.