

ПРЕКРАСНОЕ НАЧАЛО

Первый концерт солистов Большого театра Союза ССР в Баку



Сцена из оперы Мусоргского «Борис Годунов». Царь Борис — народный артист РСФСР Иван Петров, Шуйский — засл. артист РСФСР Павел Мещин.

Галки—«Молодия». Исполняют засл. артистка РСФСР Ирина Тиломирнова и Геннадий Дедих.

ГАСТРОЛИ Государственного академического оркестра имени Большого театра Союза ССР в Баку — торжественное, радостное событие. Являющееся неразрывно связанным с дружбой братских народов нашей многонациональной Родины, тесное сотрудничество наших культур.

Искусство Азербайджана всегда развивалось под благотворным влиянием культуры великого русского народа. Замечательной традицией стала дружеская, верующая творческая связь между мастерами русской и азербайджанской оперной сцены. На сцене азербайджанского государственного театра имени М. Ф. Ахундова выступили крупнейшие мастера русской сцены.

В моей памяти неизгладимо запечатлелось счастливое мгновение, когда в самом начале моего сценического пути — в двадцатых годах — мне довелось петь в именитом театре партии Виолетты в опере «Травиата» вместе с великим русским певцом А. Собиновым, исполнившим партию Альфреда.

На сцене азербайджанского театра демонстрировали свои высокие искусство такие хористы оперы и балета, как Ф. Шагинян, А. Нежиянов, Г. Ибрагимов, П. Семенов, В. Виссая, А. Гованян, С. Матис, Д. Савранов, Н. Шахверди, В. Дамадьян, О. Дашнишвили, М. Семенов и многие другие.

В свою очередь мастера азербайджанской оперы неизменно встречали теплый прием, выступая на московской сцене.

И вот в нашей творческой дружбе наступил новый этап. Впервые в столицу Азербайджана привезла коллекция Большого театра, и впервые массы бакинских трудящихся получили возможность познакомиться с искусством не только его солистов, но и оркестра, хора, балета.

Мне часто приходится бывать в спектаклях Большого театра в Москве, и каждый раз я получаю огромное эстетическое наслаждение.

Артисты Большого театра в гостях у машиностроителей

... Это была волнующая встреча.

Весть о том, что в объединенный перерыв на заводе имени лейтенанта Шмидта выступят артисты Большого театра СССР, я одно из первых услышал от своих друзей. Еще не умевший заводской гулок, как артистский зал Дворца культуры машиностроителей был переполнен.

Концерт открыла солистка Большого театра СССР Ф. Яковлева.

Над замершим залом льются чарующие мелодии русских народных песен. Снова и снова слышатся зритель артистку на сцену. А вот уже раздается торжественные звуки «Марша молодежи» В. Мурадели. Поет солист театра В. Яковлев. Выразительное звучит в его исполнении знаменитая Алеко из одноименной оперы С. Рахманинова.

Еще не стихают аплодисменты, а на сцене уже солистка балета И. Зотова и Л. Деметрели. Тепло было встречено исполнение ими «Пандяда» Л. Дедиха.

На сцене заслуженный артист РСФСР Артур Эйзен. Надоедая исполнением слепящим исполнением из русской народной песни «Славное море, священный Вайна», «Блоха» М. Мусоргского и др.

и, всякий раз посещение Большого театра становилось для меня праздником.

Но особенное, незабываемое волнение отходило меня, как и всех присутствующих в зале театра имени М. Ф. Ахундова, и вечер открытия гастролерской дорожки гостей.

В этот вечер зрители были поражены большой разнообразной концерт, включивший фрагменты из оперных постановок и балетный ансамбль. И хотя действие происходило без декораций, при очень скромном оформлении, художественный эффект концерта оказался достаточно ярким и убедительным.

Здесь прежде всего надо назвать особенно глубоко полюбившую нас колоритной яркостью и силой музыкально-драматических образов сцену в тереме из гениальной оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Полностью трагедийным накалом чувств захватила аудиторию превосходный исполнитель роли «справедливого Царя Бориса» — народный артист РСФСР Иван Петров — один из величайших мастеров Большого театра.

Брасный, мощный бас Ивана Петрова звучал необычайно выразительно и в проникновенных мучительных раздумьях монологов, и в разглагольствованиях, где сценические краски сменялись притупленным мелодом, и в потрясающей по драматической силе сцене-галопирующей Бориса.

Отличным партнером талантливому певцу был заслуженный артист РСФСР Павел Мещин, создавший психологически тонкий образ «злупого пародиратора» — князя Василия Шуйского.

Хорошее впечатление оставила сцена у Рыбачева из оперы Шапурлы «Декабристы», где эмоционально выразительное исполнение партии Рыбачева народным артистом СССР Алексеем Яновым сочеталось с художественной полнотой ансамбля остальных участников сцены.

Заслуженная артистка РСФСР В. Ивановская (Шенкин-Ростов-

ский), народный артист Узбекской ССР Н. Носов (Якубович), солистка Ф. Пархоменко (Балетный) и артисты хора.

В двух картинах из оперы Чайковского «Евгений Онегин» театр показал нам с собой способной молодежи — Т. Сорочаной (Татьяна) и Е. Басовым (Онегин). Перечисление имен ответственных партий молодых исполнителей свидетельствует о серьезном внимании театра к развитию молодых кадров, которым от души хочется пожелать дальнейшего и сценического совершенствования и успехов, — ведь на них возложена почетная задача продолжать замечательные традиции искусства мастеров Большого театра.

Много удовольствия доставили зрителям балетный дирижерский, в котором особенно порадовали нас чудесное дарование, блестящая техника и поэтическое объяснение таланта народной артистки РСФСР Р. Ступаченко, тонкое хореографическое мастерство заслуженной артистки РСФСР Н. Тихомировой, заслуженного артиста РСФСР А. Шагиняна и солистов С. Зыганова, Н. Чистовой, З. Борталовой, Т. Дедиха, Г. Бонца.

Гордцы азербайджанской культуры выступили и молодые балетмены, исполнявшие танцы-картинки: Лейла из «Лебединого озера» П. И. Чайковского — Л. Деметрели, Е. Максимова, Т. Попова, Т. Тучкина.

Подлинным героем концерта был конечно знаменитый оркестр Большого театра не только с замечательными мастерами-дирижерами, но и с прекрасными артистами СССР А. Мещин-Пашаевым и Ю. Файнманом.

Прежде чем начать свои гастролы наши дорогие гости. В горячих словах благодарности зрители выразили свое искреннее восхищение искусством мастеров Большого театра, дальнейший успех в котором каждый из нас ждет с волнением и радостью.

Шенет МАМЕДОВА, народная артистка СССР.

Вряд ли кто-нибудь из присутствующих предполагал, что он является свидетелем успешного дебюта солистки балета Е. Фарманян и артистов Ф. Пархоменко и К. Лесовой. Сегодня они впервые вышли на сцену общестественности своей новой работы. Е. Фарманян станцевала армянский народный танец «Нубар», а артисты Ф. Пархоменко и К. Лесова исполнили замечательную сцену из оперы «Картинка Ж. Бизе».

Трудно перечислить всех участников этого чудесного концерта. Машиностроители от души, горячо аплодировали мастерству певцов А. Григорьева, Г. Панкова, В. Клешиной, актрисы А. Огородникова, концертмейстера О. Тохмашовой и А. Хаванова.

Но вот концерт окончен. Машиностроители устроили артистам Большого театра бурную овацию. На сцену поднимаются представители общественных организаций предприятия. Они преподносят гостям цветы.

От имени зрителей московских артистов сердечно поблагодаря секретарь парткома завода Г. Джамалова.

Под бурные аплодисменты Т. Джамалова преподносит коллективу театра приветственный адрес и имеет слово из уст нефтяного оборудования, изготовленного на заводе.

Выступивший с ответным словом директор Большого театра М. Чулков поблагодарил машиностроителей за теплую встречу.

— Мы много слышали, — говорит он, — о ваших революционных традициях рабочих нашего завода, о его замечательных людях. Мы были рады за вас, когда видели на Брюссельской выставке образцы продукции вашего завода. Заверили нас, дорогие друзья, что вы не только правили, но и все усердие, чтобы и ближайшим будущим подготовить спектакли о славном рабочем классе нашей страны.

В трюм аплодисментов зрители славят артистов, прославленных оркестром, а в честь вернувшихся друзей народа СССР, в честь Советской Отчизны.

Затем московские артисты побывали в механическом и сборочном цехах. Главный инженер завода Ф. Сутягин рассказал о развитии истории завода, о его продукции.

Тепло и сердечно прощаются рабочие со своими гостями. Всем хочется дать руку представителем замечательного театрального коллектива. Правда, не всем работникам завода удалось присутствовать на концерте. Но слышали его все: концерт транслировался заводским радиоузелом.

(АСТАГ.)