

10 ОКТ 1958

КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР В БАКУ

Могучее соцветие талантов

Если приезд на гастроли каждого, отдельного солиста Большого театра всегда воспринимался нами как событие в театальной жизни города, то легко представить себе значимость приезда большого коллектива прославленного театра со своим оркестром, хором, балетом.

Замечательный коллектив Большого театра СССР предстал перед бакинскими зрителями во всем своем могучем соцветии талантов. Это торжественное, праздничное настроение сразу же почувствовали и зрители и выдающиеся мастера искусства — носители прекрасных традиций русского национального оперного и балетного исполнительства.

В этом отношении прежде всего хочется сказать об оркестре Большого театра. Исполнительское мастерство этого талантливого коллектива сразу же очаровывает слушателя напевностью. В звучании инструментов ощущается мощь, трагичность, свободное дыхание молодости, яркое и убедительное раскрытие основного в музыке — ее содержания. В этом безусловно огромная заслуга выдающегося дирижера, народного артиста Союза ССР А. Ш. Мелик-Пашева. Его исполнительская концепция — продукт твердого убеждения в правильности своего толкования, результат глубокого изучения и проникновения в сущность исполняемого произведения, углубленной работы над партитурой.

Три оперных отрывка, исполняемые в первый вечер (сцена дуэли из «Евгения Онегина» П. Чайковского, картина «Терем Бориса» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского и Наконек, сцена «У Рылова» — подготовка к восстанию» из оперы «Девяносто» Ю. Шапорина), звучали полномерно, сочно, хорошо.

Нас искренне обрадовал творческий успех молодых исполнителей А. Масленникова (Ленский), Е. Белова (Онегин) и особенно Т. Сорокиной (Татьяна).

В творческом облике народного артиста РСФСР И. Петрова, обладающего превосходным, сильным и выразительным

голосом, привлекают реалистическая, «репинская» хватка, умение воплотить в роли единство вокального и сценического начала. С подлинным мастерством передает он тяжелые, неясные предчувствия «преступного царя Бориса».

Хорошо поет и прекрасно играет партию «лунавого царедворца» князь Пушкинский заслуженный артист РСФСР П. Чекин.

В картине «У Рылова» — подготовка к восстанию» народный артист СССР А. Иванов создает яркий, убедительный образ вдохновителя декабристов — Рылова. Следует отметить цельность всего ансамбля в этой картине, где заняты ведущие артисты театра — заслуженный артист РСФСР В. Ивановский, И. Петров — народный артист Узбекской ССР П. Волосов, П. Чекин, Ф. Пархоменко и Е. Белов. Хорошо звучит мужской состав хора.

Особо хочется отметить большой, заслуженный успех балетной труппы театра.

В танцевальной сцене «Сноидение» (муз. Р. Глиэра) ярче всего проявились незаурядное лирическое дарование народной артистки РСФСР Р. Стручковой и мастерское владение балетной техникой заслуженным артистом РСФСР А. Лапури.

Зрители покорят обаятельная сдержанность и изящество заслуженной артистки РСФСР И. Тихомировой в «Мелодии» Глюка.

Несмотря на чистоту исполнения в техническом отношении известного адажио из второго акта балета «Летнее озеро» П. Чайковского (Н. Чистова и А. Плясецкий), артисты хореографически не в полной мере раскрывают содержание образов.

С блеском был исполнен павильон М. Машковского Р. Стручковой и А. Лапури (в первый вечер) и И. Тихомировой и Г. Ледах (во второй день). Бакинским зрителям хорошо вникать этот популярный танцевальный номер, с которым выступили народная артистка СССР О. Левашина и народная артистка Азербайджанской ССР Л. Векилова, исполнявшие этот поэтический танец с большим юношеским задором. Очень своеобразно трактуется этот известный танец Р. Стручкова и А. Лапури, И. Тихомирова и Г. Ледах. Но всех их объединяет отточенность технической спорности, жизнерадостность и светлый оптимизм.

Особенно радует хорошая тенденция руководства театра — смелое выдвижение молодых способных кадров. Я имею в виду прежде всего выступление Е. Максимовой и Г. Ледах. В известном па-де-де из балета «Щелкунчик» Е. Максимова, обладающая прекрасными данными, создала цельный хореографический образ. Хорошее впечатление оставил и ее партнер В. Никонов.



На снимке: сцена из оперы «Девяносто» (слева направо): В. Ивановский — заслуженный артист РСФСР, И. Петров — народный артист РСФСР, П. Волосов — народный артист Узбекской ССР, артист Ф. Пархоменко, А. Иванов — народный артист СССР, П. Чекин — заслуженный артист РСФСР. Фото В. Багдасарова.

Выступивший в балетной сцене «Онегин и жемчужины» Г. Ледах продемонстрировал блестящее овладение вершинами техники классического танца. Скажем прямо: вряд ли помнят наши зрители танцы красивые, отточенные, мастерски исполненные большие балеры, которые демонстрировал Г. Ледах.

Вместе с ним успех этого номера поделили З. Коротаева (очень изящно и грациозно исполнившая в первый вечер «Гавот» Ф. Лопли) и М. Готлиб.

Исполнение характерных и народных танцев показало нам несколько слабо. Так, например, «Фламенко» из балета «Лауренсия» (С. Звягина, В. Кудряшев и Ю. Погрозский) много проигрывает из-за того, что танец взят не целиком. Но зато прекрасно был исполнен полонез и краковяк из оперы «Иван Сусянин», где особо отличился своеобразной манерой танца В. Смольцов и С. Звягина. Успеху балетных сцен во многом способствовало прекрасное звучание оркестра под управлением известного дирижера, народного артиста СССР Ю. Файера и А. Цейтлина.

В заключение хочется отметить чудесное исполнение соло инструменталистами оркестра, заслуженными артистами РСФСР С. Калининским, И. Солдуновым (скрипка), заслуженными артистами РСФСР И. Бу-

равским и Ф. Лузановым (виолончель), А. Эльдаровой (арфа) и впервые услышанные нами в нашем оперном театре чарующие звуки челести (А. Жай).

Отрадно отметить, что между коллективом Большого театра, работниками нашего театра и симфоническим оркестром филармонии установилась тесная дружба и взаимное понимание.

А. БАДАЛБЕИЛИ,
заслуженный деятель искусств
Азербайджанской
ССР.



Глюк — «Мелодия» Исполняют заслуженная артистка РСФСР Ирина Тихомирова и Геннадий Ледах.