Музыкальный праздник

(ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА)

Восторженно приветствуют трудящиеся Баку впервые приехавшего к нам дорогого гостя — прославленный коллектив Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Такой энтузиазм вполне закономерен. Большой театр! Как много говорят эти два слова сердцу каждого из нас. Лучший в мире музыкальный театр, гордость советской культуры! Подлинно народный театр — действительно Большой — и по масштабам своей гигантской, разносторонней деятельности, и по идейно-художественной значимости творчества, и по объему репертуара, и по мастерству своих оперных и балетных корифеев!

Как все крупные явления искусства, Большой театр при каждой новой встрече потрясает с новой силой и тех, кто давно знаком с ним, и тех, кто познает его впервые. Это подтвердили впечатления от первых выступлений Большого театра, начавшего свои гастроли показом сцен из своих оперных и балетных спектаклей.

Что прежде всего волнует и захватывает в искусстве замечательного коллектива? Высокая музыкально-художественная культура его творений. Это — истинно музыкальный театр, в котором все средства художественной выразительности, все творческие замыслы и стремления подчинены одной основной задаче — глубокому, проникновенному раскрытию содержания музыкальных образов.

Бессмертными звуками музыки Чайковского впервые приветствовал зрителей в зале Азербайджанского театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова коллектив Большого театра. Какая высокая поэзия звучала в эти незабываемые минуты в любимых мелодиях «Евгения Онегина», воплощенных великолепным оркестром, руководимым одним из крупнейших советских дирижеров — народным артистом Советского Союза Александром Мелик-Пашаевым.

В каждом такте, в каждой музыкальной фразе ощущались глубокая человечность, лирическая задушевность, тепло и свет, которыми пронизана музыкальная ткань оперы. А каким могучим размахом, напряженным драматизмом отличалось исполнение дышащей русским народным духом гениальной музыки «Бориса Годунова» Мусоргского.

Поистине нельзя не восхищаться высоким мастерством оркестра, интонационной чистотой его строя, яркостью и сочностью его звучания, которое в моменты кульминаций достигает большой драматической мощи и в то же время не теряет мягкости, никогда не заглушает певцов.

И самое главное заключается в том, что оркестровое исполнение органично связано со сценическим действием, со звучанием и художественной интерпретацией вокальных партий, в которых тоже все идет от музыки, от ее идейного содержания, и с эмоциональной насыщенностью. Поэтому так впечатляют музыкально - драматические образы в постановках театра.

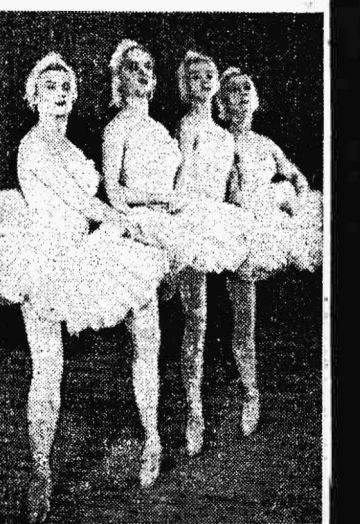
Особенно врезается в память величественная фигура Бориса Годунова в исполнении народного артиста РСФСР Ивана Петрова, одного из лучших советских вокалистов, искусством которого восхищаются советские и зарубежные любители оперы. Именно оттого, что талантливый артист весь живет в музыке, он с такой психологической убедительностью раскрыл и показал душевную драму царя Бориса.

Проникновение в музыкальную сущность образа князя Шуйского позволило заслуженному артисту РСФСР Павлу Чечину добиться исключительной выразительности в вокальной фразировке и в сценической игре. Умением вникнуть в смысл музыкальных образов порадовали и представители молодого поколения, которое энергично и заботливо растит Большой театр.

В сценах из «Евгения Онегина» поэтичний образ Татьяны в исполнении молодой певицы Тамары Сорокиной подкупает правдивостью, искренностью вокального и музыкально-сценического рисунка. Чисто, точно, музыкально поет Онегина Евгений Белов, обладающий приятным, ровным лирическим баритоном. Много мягкости и теплоты в исполнении Алексея Масленникова, выразительно спевшего знаменитую предсмертную арию Ленского.

Глубокое постижение музыки, умение перевести ее на пластический язык танца являются основным фактором, высоко поднявшим советскую хореографию, которая постоянно развивает традиции лучшей в мире русской балетной школы. И это тоже наглядно подтверждает выступление балетной группы Большого театра.

В танцах замечательной советской балерины — народной артистки РСФСР Раисы Стручковой особенно ясно проступает музыкальная направленность ее исполнительской техники. И в поэтичнейшем «Сновидении» (музыка Глизера) и в бравурном вальсе Мошковского, исполненными вместе с тонким мастером заслуженным артистом РСФСР Александром Лапаури — огромное впечатление производит одухотворенное искусство талантливой артистки, умение передать в ослепительных пируэтах и полетах эмоционально-психологическое состояние.



Тонкой музыкальностью, отточенным мастерством привлекает исполнение заслуженной артистки РСФСР Ирины Тихомировой, занимающей видное место среди мастеров советского балета. Хорошо чувствуя характер и стиль музыки, она находит выразительные хореографические краски и для строгой классической миниатюры на музыку мелодии Глюка и для темпераментной пляски вакханки в «Вальпургиевой ночи» Гуно.

В показанном балетной группой втором действии «Лебединого озера», в «Вальпургиевой ночи», в красочном дивертисменте истинную радость доставило зрителям искусство многих артистов, среди которых в первую очередь хочется отметить заслуженную артистку РСФСР Л. Черкасову, совсем юную, талантливую танцовщицу Е. Максимову, одаренного мастера Г. Ледях, прекрасных солистов Н. Чистову, С. Звягину, М. Самохвалову, Е. Ванке, В. Пещурову, З. Коротаеву, М. Готлиб, Г. Бовт.

Так же, как в оперных, в балетных сценах хореографическое действие тесно связано с оркестром, который возглавляет великолепный знаток балета — народный артист СССР Юрий Файер. Музыкально и чутко аккомпанирует танцам дирижер Александр Цейтлин.

Трудно в немногих словах выразить богатые, яркие впечатления от первых выступлений дорогих гостей. Это — настоящий музыкальный праздник, за который от всей души хочется поблагодарить замечательный коллектив Большого театра.

НИЯЗИ,
народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии.

На снимках: «Танец четырех лебедей» из второго действия балета П. Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении артистов Большого театра Л. Дементьевой, Т. Мокровой, Е. Максимовой и Т. Тучкиной.

Заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». В роли Татьяны — Т. Сорокина, Евгения Онегина — Е. Белов.