„БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ"
г. Баку
чии 5 10 ОКТ 195 3

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Концерт артистов балета Большого театра

Солистка Е. Максимова исполняет па де де из балета Чайковского «Щелкунчик» (вверху).
Слева — испанский танец из «Лебединого озера».
Фото В. Багдасарова.

ВОЛНУЮЩЕ звучит знакомая, издавна близкая сердцу каждого мелодия Чайковского — тема кристально чистой, верной любви девушки-лебедя...

Так начинается концерт артистов балета Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР. Зрительный зал переполнен. Понятен огромный интерес бакинцев к выступлению прославленных мастеров советской хореографии,— продолжателей славных традиций завоевавшей неоспоримое мировое признание школы русского балета.

За дирижерским пультом — народный артист СССР Юрий Файер — талантливейший советский дирижер, вдохновенный интерпретатор балетной музыки. Оркестр, послушный его властной, четкой руке, не только аккомпанирует танцам, соблюдая железный ритм, строгую точность установленных темпов, он дышит музыкой, создавая атмосферу поэтического очарования, возвышенной красоты, жизненной правдивости чувств.

Во втором акте «Лебединого озера», которым открывается вечер, особенно глубоко воплощена идея хореографической поэмы Чайковского, воспевающей победу светлого, могучего чувства любви над силами зла и мрака. И эта идея превосходно доносится до зрителей мастерами Большого театра.

В роли девушки-лебедя Одетты выступает молодая солистка Нина Чистова. Она, бесспорно, обладает теми хореографическими данными, которые необходимы исполнительнице этой сложнейшей партии. В ее танце сквозь мягкую пластичность движений проступает внутренний лиризм. Знаменитое адажио — любовный дуэт с принцем (артист А. Плисецкий) она проводит легко и грациозно.

Но нам кажется, что поэтическая сущность образа, заключенная в этом дуэте, раскроется ярче, если танец будет еще полнее насыщен глубоким, теплым чувством. Тем более, что поэтический колорит так ясно ощущается во всей хореографической композиции. Его тонко передают и прекрасно исполняющие партии трех лебедей заслуженная артистка Л. Черкасова, М. Самохвалова и Е. Ванке, и трогательный квартет лебедей (Л. Дементьева, Т. Макрова, Т. Попко и Т. Тучнина), и, наконец, кордебалет, который отличается безупречной четкостью строгих линий, слаженностью движений, полным ощущением ансамбля.

В разнообразном, красочном дивертисменте (дирижер А. Цейтлин) особенно теплым словом хочется отметить па де де из балета Чайковского «Щелкунчик», в котором ярко проявилось блестящее дарование юной солистки Екатерины Максимовой. Ее танцевальный рисунок пленяет внутренней одухотворенностью, тонкой музыкальностью, изяществом и скульптурной отточенностью поз, движений и пируэтов. Отличным партнером Е. Максимовой показал себя молодой артист В. Никонов, сочетающий хорошую школу с мягкостью и благородством исполнительской манеры.

Заслуженный успех выпал на долю интересно задуманного танца «Океан и жемчужины» (музыка Р. Дриго). В нем наряду с солистками З. Коротаевой и М. Готлиб блеснул прекрасной техникой и темпераментом солист Геннадий Ледях.

Высокое мастерство характерного танца продемонстрировали солисты В. Петрова и Н. Бочарников в «Молдавском танце», С. Звягина, В. Пещурова, В. Кудряшев и Л. Покровский в испанском танце из «Лебединого озера», Г. Бовт в вариации Остапа из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба».

Украшением дивертисмента явился традиционный вальс Мошковского, в котором зрители смогли по достоинству оценить искусство выдающегося мастера советского балета заслуженной артистки РСФСР Ирины Тихомирновой, составившей отличный дуэт с Геннадием Ледях.

Блестящее техническое мастерство и яркую выразительность танца проявила Ирина Тихомирнова также в роли вакханки в «Вальпургиевой ночи» Гуно.

Эта хореографическая картина, динамично, с тонким вкусом и чувствами стиля поставленная балетмейстером Лавровским, великолепно завершила прекрасный вечер балета.

Л. ВЕНИЛОВА,
народная артистка республики.