

Замечательное искусство

Симфонический концерт оркестра Большого театра Союза ССР



А. МЕЛИК-ПАШАЕВ

(К исполнению 9-й симфонии Бетховена).
Дружеский шарж Гр. Оганова.

Вечно юное и живое искусство Бетховена никогда не перестает волновать ум и сердце слушателей. Впервые в истории мировой музыки гениальный композитор решает насытить произведение высокими гражданскими идеями, пафосом решительной борьбы за грядущее счастье, за свободу человеческого лица от гнета и тирании. «Люби свободу больше жизни» — в этих словах Бетховена заключается смысл большинства его произведений, отличающихся новыми, революционным содержанием, коренной ломкой старых, отживавших форм, в которых уже невыносимо тесно было чуждому гениальному художнику. Воспитанный на идеях французской буржуазной революции, Бетховен обращается в своем творчестве к «миллионам». Соперник непоколебимой любовью к человечеству, направляемая непреклонной верой в его светлое будущее, музыка Бетховена с небывалой еще мощью будила в людях сознание человеческого достоинства, искала веру в свои силы, в неизбежное торжество разума и всеобщего братства.

Новые, революционные идеи творчества требовали иных средств художественной выразительности. Так появились новые формы, так родилась могучая музыкальная речь Бетховена.

В первых двух симфониях Бетховен еще нащупывает новые пути развития симфонизма; в третьей — «героической» — он уже на них утверждается. В центре многих бетховенских симфоний, как и в ряде других произведений (увертюра «Эгмонт», «Аппассионата», Пятый фортепьянный концерт и др.), — героическая личность, готовая идти на величайшие страдания, даже на гибель, но имея торжества свободы и справедливости. Содержание послед-

ней, Девятой симфонии должно было являть идею, возмужавшую в предшествующих сочинениях, но отличающуюся от них гигантским масштабом, необычайным размахом мысли и чувств и завершающаяся ликующим хором апострофов на текст оды Шиллера «К радости» — призывом к дружбе и братству миллионов людей. В одном из писем к Балакиреву Стасов писал: «Бетховен же — только и думал об истории и всем человечестве, как одной огромной массой. Это — Шекспир масс».

Исполнение 9-й симфонии Бетховена оркестром, хором и солистами Большого театра представляло исключительным проникновением в дух и смысл великого произведения. Народный артист СССР дирижер А. Мелик-Пашаев с законченным, совершенным мастерством вел слушателей в виртуозных по масштабу и силе образов симфонии. Перед нами развернулась драматическая эпопея тревог, сомнений, надежд и радостей человека. Через борьбу — к победе! Именно так и воспринимали слушатели уникальное создание бетховенского гения.

Игра прославленного оркестра, отличавшаяся редкой сложностью ансамбля, абсолютной чистотой строя и красотой звука, заслуживает высокой оценки. Все части симфонии — драматическая первая, тревожное скерцо, отмеченная благодушной мечтательностью третья и торжественный финал — исполнялись, как говорится, на одном выдохе, целью и на редкость убедительно.

Хор звучал отлично, его пение и пение солистов (народные артисты РСФСР И. Петров, В. Фирсова, заслуженный артист РСФСР В. Иванюшкин и Г. Галайкин) покоряет высокой культурой и подлинным мастерством.

Давно мы не слышали такого блистательного исполнения

одного из величайших произведений мировой музыкальной литературы!

Так же величественно показывала в исполнении оркестра Большого театра увертюру «Леонора № 3» — симфоническое аступление к елизаветинской опере Бетховена «Фиделио».

Бетховен написал к опере четыре увертюры. Первая не удовлетворила композитора. Второй вариант увертюры («Леонора № 2») был признан чрезвычайно сложным. Тогда Бетховен написал увертюру в третий раз, и она («Леонора № 3») получила впоследствии широкую известность. Для окончательной редакции оперы была написана четвертая увертюра, называвшаяся «Фиделио». Этот вариант, по мнению современников, более отвечал требованиям, предъявлявшимся тогда к оперным увертюрам. Увертюра же «Леонора № 3» часто исполняется в опере как симфонический эпизод между двумя сценами второго акта и отдельно, в симфонических концертах.

Идеальный замысел «Фиделио» — гимн верности и дружбы, самопожертвование во имя любви и торжества правды. Увертюра в редких по силе художественных образах отражает содержание оперы, является своеобразным эпиграфом к ней.

Героический дух увертюры, мощь и красота бетховенской музыки, воплощенные в легкой, чеканной форме, были переполнены с изумительным совершенством.

Концерт прошел с исключительным успехом. Восхищенные слушатели продолжительными аплодисментами горячо благодарили талантливого коллектива оркестра и хора театра, руководимого выдающимся дирижером.

З. СТЕЛНИК.



Симфонический концерт 9 октября. Оркестр Большого театра исполняет Бетховена.

Фото В. Вагдасарова.