

Идут гастролы Большого театра СССР

„...Бесценная жемчужина итальянской оперы“

П. И. Чайковский назвал оперу Россини «Севильский цирюльник» бесценной жемчужиной итальянской оперы. И эта высокая оценка вполне заслужена. Бессмертная опера Россини, приближающаяся к столетию со дня создания (опера написана в 1816 г.), выдержала испытания временем и по сей день, украшая репертуар всех оперных театров мира, вызывает восторг слушателей.

Сверхающая, пленительная мелодия, необыкновенная легкость и изящество ее, искрящийся юмор, увлекательность сценического действия и виртуозное мастерство автора — вот те качества, которые гарантируют шедевр Россини бесконечное существование.

Но опера Россини обладает не только выдающимися музыкальными достоинствами. Написанная на сюжет одноименной комедии Бомарше, опера несколько смягченно по сравнению с литературным первоисточником (из-за цензурных условий), но достаточно ощутительно бичует ханжество, лицемерие, наядность отмирающих «обломов прошлого» и смело противопоставляет таким персонажам, как доктор Бартоло и дон Базилио, ум, находчивость и миролюбие простых людей из народа. Эта социальная направленность спектакля придает ему еще большую ценность.

В легком, стремительном темпе разворачивается действие оперы, исполняемой талантливым коллективом Большого театра Союза ССР. Режиссерская работа (Г. Ансимов и И. Макендонская) очень удачна и содержит немало остроумной выдумки и изобретательности. Хороши декорации и костюмы (художник — В. Лукецкий). Однако на первое место следует поставить музыкальный уровень спектакля — он бесподобен! Чародеем за пультом был народный артист СССР дирижер А. Мелик-Пашаев. Такого паразитического звучания оркестра мог добиться лишь художник большого масштаба. Мягкость и сочность звука, тончайшая нюансировка, редкая слаженность групп и всего оркестра в целом производят незабываемое впечатление. Нигде и ни разу оркестр не заглушал голоса.

Сценическое воплощение спектакля также было отличным. Исполнитель роли графа Альмавивы артист А. Масленников — очень музыкальный певец и хороший актер. Шаловливой кокеткой, но упорной и настойчивой в своем стремлении к счастью предстала исполнительница партии Розины заслуженная артистка РСФСР М. Звездина. Умным, энергичным был Фигаро в исполнении



На снимке: заслуженные артисты РСФСР М. Звездина и М. Киселев — Розина и Фигаро.

заслуженного артиста РСФСР М. Киселева.

Особенно яркими и полнокровными получились сатирические образы доктора Бартоло у артиста Г. Панкова и дон Базилио у заслуженного артиста РСФСР А. Эйзена. Эти две фигуры доставили слушателям особенное удовольствие. Г. Панков — певец с превосходным голосом, и только теперь, когда в постановке Большого театра опера освободилась от сокращений и идет по полному авторскому тексту, мы услышали, сколько замечательной музыки в партии Бартоло, прежде вокально незначительной. Теперь певцу можно было «расправить крылья». Уморительная фигура старого селадона и непроходимого глупца Бартоло получила в исполнении Г. Панкова точное воплощение.

Герою спектакля оказался молодой солист А. Эйзен — обладатель красивого, мягкого голоса, показавший незаурядное комедийное дарование. Его дон Базилио — точный портрет нечестоплотного стяжателя, лжеветника и проходимца. Чувство меры и ощущение грани образа уберегли актера от карикатуры и переигрывания.

Особо следует остановиться на исполнении вокальных ансамблей, ставящих перед певцами ряд исключительных музыкальных и технических трудностей. Здесь не только солисты, но и исполнители побочных партий (артистка В. Петрова в роли служанки Берты, артист В. Валайтис в партии Фюрелло) показали буквально

виртуозное мастерство. Темп, чистота и точность интонирования, нюансировка — все было сделано предельно хорошо. «Севильский цирюльник» — спектакль высокой культуры, редностного мастерства — был воспринят нашим зрителем с чувством большой благодарности коллективу прославленного театра.

И. АГАЛАРОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.



На снимке: дон Базилио — заслуженный артист РСФСР А. Эйзен