

БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СОВЕТСКОЕ хореографическое искусство достигло в нашей стране небывалого расцвета — стало достойным широчайших масс, одним из самых любимых народом.

Великая Октябрьская социалистическая революция, широко и гостеприимно открывшая двери бывших императорских театров, поставила перед работниками искусства новые творческие задачи.

Не сразу, подчас в мучительных поисках, работники балета, постановщики, режиссеры, художники старались по-новому выявлять содержание, образы, звучащие в музыке. Борьба за выявление содержания средствами хореографии, стремление подчинить танцевальную технику раскрытию образа — вот та основная задача, которую Большой театр в первую голову проводил и проводит поныне в своей работе.

На первом этапе крупнейшей творческой победой Большого театра в области балета явилась в 1927 году постановка балета Р. Глиэра «Красный мак» (ныне «Красный цветок») балетмейстеров В. Д. Тихомирова и Л. А. Лашилина. Впервые в хореографическом спектакле зритель увидел реальных людей, а не «бабочек и ангелов», впервые предстал перед зрителем живой человек в образе капитана советского корабля.

За годы советской власти Большой театр осуществил много постановок. Балетмейстеры Р. Захаров, В. Вайнонен, Л. Лавровский создали ряд выдающихся хореографических произведений, которые по своему содержанию и воплощению на сцене вошли в сокровищницу балетного репертуара: это — «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Ромео и Джульетта» и ряд других. Даже балеты со сказочным сюже-



том и те нашли новое толкование, новое звучание в раскрытии темы и образов. Так, например, гениальное произведение Чайковского — балет «Спящая красавица» нашел новую интерпретацию в постановке А. Мессерера и М. Габовича, в которой ярким лейтмотивом прозвучала борьба добра и зла в образах солнечной феи Сирени, приносящей людям счастье, и злой, мстительной феи Карабос.

Артисты Большого театра в своей работе не замыкаются в рамки только своего театра; их искусство видят тысячи зрителей нашей периферии: систематические гастроли по городам необъятного Союза, концерты на постройках, заводах, фабриках, в колхозах, выезды на целинные земли, где впервые труженики полей знакомятся с творчеством наших мастеров.

В настоящее время большая часть труппы гастролирует на Кавказе — в Армении, Грузии, Азербайджане.

А сейчас артисты нашего балета с большим подъемом готовятся к показу своего искусства в гор. Орехово-Зуево.

Гастроли за рубежом артистов балета Большого театра уже давно завоевали горячее призна-

ние. Только недавно коллектив балета вернулся после трехмесячных гастролей по Франции, Бельгии, ФРГ.

Десятки тысяч зрителей горячо принимали посланцев советского искусства. Газеты помещали прекрасные отзывы о выступлениях наших мастеров. Вот к примеру одна из выдержек таких рецензий: парижская газета «Леттр Франсез» (из статьи Виктории Ашер) «Большой театр на сцене Парижской Оперы»:

«Восторгаешься совершенством жестов, гибкостью и виртуозностью, которые позволяют изобразить самые трудные фигуры, от которых в настоящее время многие хореографы вынуждены отказываться. Очаровываешься также игрой рук, уверенной техникой, но еще больше скромностью исполнения».

А вот выдержка из сообщения ТАСС. «Гастроли советского балета в Брюсселе»: «Выступление артистов Большого театра прошло с огромным успехом. Каждый номер вызывал бурные аплодисменты всего зала. В заключение концерта зрители устроили овацию советским артистам, им были преподнесены цветы».

Тожественный отзыв мы видим и среди многочисленных рецензий в ФРГ.

Для коллектива Большого театра, как и для всех артистов Советского Союза, — высшее счастье отдавать свои силы, свое творчество великому народу, стремиться передать в своем искусстве непревзойденную героическую, высокую романтику советского человека — строителя коммунизма.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель
искусств.