

Идут гастроли
Большого
театра СССР

Вдохновенное мастерство

(БАЛЕТ «ЖИЗЕЛЬ» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ)

Когда смотришь замечательный спектакль «Жизель» в Большом театре Союза ССР, с новой силой проникаешься гордостью за наш советский балет, являющийся достойным преемником русской классической хореографии.

Балет «Жизель» создан выдающимся французским композитором 19-го столетия Адольфом Аданом на тему древней народной легенды о виллах — умерших девушках, которые оживают в час полночи и до рассвета кружатся в вихревой пляске.

Насыщенная драматизмом, музыка наполняет сказочный сюжет балета живыми, глубоко волнующими человеческими чувствами.

Недаром ценил эту музыку П. И. Чайковский, который в период работы над своей «Спящей красавицей» сделал запись в дневнике: «Уверенно читал партитуру балета «Жизель» Адана».

Более века продолжается сценическая жизнь этого балета на русской сцене, и многие знаменитые русские балерины — Павлова, Карсавина, Уланова, Семенова, Дудинская — создали великолепные традиции в воплощении сложного образа Жизели.

Эти традиции успешно продолжает выступать перед нашими зрителями в роли Жизели народная артистка РСФСР Рамса Стручкова, замечательное искусство которой завоевало широкое признание в нашей стране и за рубежом.

Ее исполнение захватывает высоким хореографическим мастерством, правдивостью, обилием психологических оттенков.

В первом акте Стручкова создает жизненный образ крестьянской девушки, нежной, любящей и счастливой. Переход к отчаянию, вызванному изменой любимого и крушением светлых надежд юности, передан с большой внутренней убедительностью. Подлинно трагедийного напряжения достигает артистка в сцене сумасшествия и смерти Жизели.

Во втором акте образ оживающей Жизели воплощен Стручковой как символ благородства, чистоты и «любви, которая сильнее смерти». Романтическим духом овеяны каждое ее движение, поза, ее поступь и накая-то бесплотная воздушность танца.

Глубоко выразителен также образ возлюбленного Жизели — Альберта — в воплощении Николая Фадеечева. Этот молодой талантливый актер, недавно пришедший на сцену Большого театра, по праву выдвинулся в ряды ведущих мастеров советского балета. Труднейшую партию в «Жизели» Фадеечев ис-



На снимке: народная артистка РСФСР Р. Стручкова в роли Жизели.

полняет с подлинным блеском, демонстрируя обаятельную мягкость и непринужденность танцевальной манеры, умение насытить строгие формы классического танца мужественной простотой, искренним чувством.

Высокой поэтичностью пленяет весь колорит спектакля. Мне довелось видеть его в Москве, и нельзя не пожалеть о том, что ограниченные техни-

ческие возможности Банкинской сценической площадки не позволили Большому театру показать все богатство и великолепие постановки «Жизели». Но главное сохранено, и гуманистическое содержание балета доходит до зрителя.

В этом, наряду с главными исполнителями, — заслуга всего отличного, слаженного антрепского ансамбля.

Сложную партию Мирты, повоительницы виллис, с исключительным мастерством исполнила заслуженная артистка РСФСР Л. Черкасова. Запоминающийся образ лесничего создает заслуженный артист РСФСР А. Лапура. Легкостью и изяществом отличаются танцы исполнительницы ролей виллис — Е. Ванне и М. Самохваловой.

В лирическом дуэте первого акта хорошо показала себя М. Готлиб. Ее юный партнер В. Никунов, впервые выступивший в этой партии, порадовал крепкой, уверенной техникой и выразительностью танца.

Большое впечатление оставляют жизненные, динамичные массовые танцы, особенно во втором акте, в сцене виллис. Подвижные, скользящие гирляндами группы кордебалета и солисток приводят на память слова Генриха Гейне: «Одетые в полевенные платья, увенчанные цветами... neodолго прекрасные, пляшут виллисы при свете месяца, пляшут тем быстрее и страстнее, чем больше чувствуют, что данный им для пляски час истекает».

Истинное наслаждение доставляет высокое мастерство дирижера, народного артиста СССР Ю. Файера. Проникновенно звучит под его управлением оркестр, являющийся живым, активным участником спектакля, который воспринимается зрителями как праздничное, волнующее событие.

Л. ВЕКЛИОВА,
народная артистка Азербайджанской ССР.



Сцена из балета «Жизель».