

16 ОКТ 1988

НАМ СООБЩАЮТ

Большой театр в Закавказье



дарить коллектив театра за его высокое искусство и пожелать ему новых больших творческих достижений.

Ш. МАМЕДОВА,
народная артистка СССР.

ЩЕДРОЕ БОГАТСТВО

ИСПОЛНЕНИЕ бессмертной Девятой симфонии Бетховена оркестром Государственного академического Большого театра под управлением народного артиста СССР А. Молли-Пашаева — выдающееся событие в музыкальной жизни Баку.

Прочтение симфонии — это пример глубокого, истинно художнического подхода к интерпретации столь сложного произведения. Щедрое богатство бетховенских музыкальных образов навстрело перед нами во всей своей потрясающей силе. Перед слушателями развернулась драматическая эпопея борьбы человека за счастье, борьбы, в которой черпает он вдохновение и радость, в которой одерживает победу.

Исполнительская культура оркестра очень высока. Это изумительный коллектив, способный решать сложнейшие задачи. Безупречная слаженность, чистота и легкость звучания вызывают искреннее восхищение.

К. АБУДЛАЕВ,
заслуженный деятель искусства
Азербайджанской ССР.

К ГАСТРОЛЯМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА
ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР
В АЗЕРБАЙДЖАНЕ.

Свой 187-й сезон Государственный орден Ленина академический Большой театр СССР начал гастрольными выступлениями в республиках Закавказья.

Коллектив театра выступал перед хлопководами Армении, колхозниками Кахетии, рабочими металлургического комбината в Рустави, перед текстильщиками Гори и везде находил теплую и отзывчивую аудиторию.

Ниже мы публикуем высказывания некоторых деятелей искусства Азербайджана, рассказывающих о своих впечатлениях от гастролей артистов Большого театра.

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР

ВЫСТУПЛЕНИЯ Большого театра стали в Баку настоящим праздником искусства. Первый же концерт, которым начался гастроль, показал, как богат талантами любимый театр миллионов советских людей.

Трудно, коротко рассказать о всех впечатлениях — их много, и они долго будут волновать сердце. Но я хочу особо выделить замечательного мастера оперной сцены — народного артиста РСФСР Ивана Петрова. Он покорила нас своей вдохновенной, эмоциональной игрой в опере Мусоргского «Борис Годунов». Его царь Борис — трагедийная фигура огромных масштабов, это целый мир противоречивых, раздирающих ум и душу чувств, глубин переживания и страха, тревоги и надежды.

Одна эта роль — гордость театра.

Хочется от всей души поблаго-

ОБИЛИЕ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

МНОГО настоящего наслаждения испытали все, кому довелось побывать на балетных спектаклях и концертах Большого театра.

Большой театр сегодня по праву считается первым в мире театром, чью сцену украшают такие таланты, как Уланова, Стручкова, Плисецкая.

Мы видели Стручкову в «Низель» — этом поэтичном, изящном балете Адана. Низель Стручковой — это влюбленная, счастливая без меры, а потом страдающая, пораженная в самое сердце, — вспомните надолго. Одним словом, простым и бесконечно емким, хочется оценить выступление выдающейся балерины: это слово — «прекрасно»!

Мы аплодируем блестящему мастерству Фидеичена — молодого талантливого артиста, о котором можно без оговорок сказать, что его ждет большое будущее.

Восхитила бакинцев и совсем юная балерина Екатерина Максимова, которую мы увидели в сцене из «Щелкунчика» Чайковского. Ее танец пленяет внутренней одухотворенностью, изяществом, скульптурной отточенностью.

Можно долго говорить о чудесном балете Большого театра, о замечательном дирижере народном артисте СССР Ю. Файере, но главное, что особенно радостно, — это обилие молодых талантов, заявляющих о себе уверенно, смело, дерзновенно.

Л. ВЕКИЛОВА,
народная артистка
Азербайджанской ССР.

□ □ □

Народный артист РСФСР
И. И. Петров в роли Бориса
Годунова.

Рис. П. Скотарь.